

ABC Distribution  
Kaasstraat 4  
2000 Antwerpen  
t. 03 - 231 0931  
[www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)  
[info@abc-distribution.be](mailto:info@abc-distribution.be)

presenteert / présente



Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:  
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

[www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

## Il papà di Giovanna - synopsis nl + fr

Bologna, 1938. In tegenstelling tot zijn kille vrouw Delia, aanbidt schoolmeester Michele Casali zijn dochter Giovanna, een schuchter en labiel meisje. Uit liefde geeft Michele haar het gevoel dat de jongens op school gek op haar zijn, helaas is niets minder waar en Giovanna verliest zich - door de goedbedoelde aanmoediging van haar vader - steeds meer in een fantasiewereld. Dit leidt tot moord, waardoor Giovanna wordt opgenomen in een psychiatrisch ziekenhuis. Gedurende die periode is haar vader de enige die Giovanna bezoekt, Delia negeert haar.

De Tweede Wereldoorlog breekt uit, Bologna wordt gebombadeerd, Italië wordt bevrijd door de geallieerden en Giovanna wordt uiteindelijk ontslagen en komt terecht in een nieuwe wereld waar haar ouders uit elkaar zijn. Tijdens de winter van 1953, wanneer Bologna zich herstelt van de gruwel van de oorlog, kruisen Delia's en Giovanna's blikken elkaar in de duisternis van een kleine bioscoop.

Bologne, 1938. Michele Casali est marié et père de Giovanna, une fragile adolescente qu'il a élevée avec autant d'amour que de protection. Lorsqu'un jeune homme ose faire des avances à Giovanna, Michele s'inquiète de la capacité de sa fille à gérer ces nouveaux sentiments. Giovanna s'enfonce dans un drame qui la mènera à l'hôpital psychiatrique jusqu'en 1945.

Alors que la mère de Giovanna renie sa fille, Michele décide de se rapprocher de Giovanna. Entretemps, la guerre ravage l'Italie. Pendant la longue période de réclusion de sa fille, Michele tisse avec elle une relation très intense. Ses illusions auront-elles raison de la folie de Giovanna?

Lengte 104 min. / Taal: Italiaans / Land: Italië

Durée 104 min. / Langue: italien / Pays: Italie



## Il papà di Giovanna - cast

Michele Casali	Silvio Orlando
Giovanna Casali	Alba Rohrwacher
Delia Casali	Francesca Neri
Sergio Ghia	Ezio Greggio
Lella Ghia	Serena Grandi
Elide Traxler	Manuela Morabito
Preside Apolloni	Gianfranco Jannuzzo
Andrea Taxler	Paolo Graziosi
Marcella Taxler	Valeria Bilello
Belletti	Sandro Dori
Lia	Rita Carlini
Cicci Dalmastri	Antonio Pisu
Pradelli	Edoardo Romano
Cassiera	Lorena Miller



## Il papà di Giovanna - crew

regie / réalisation	Pupi Avati
scenario / scénario	Antonio Avati, Pupi Avati
productie / production	Antonio Avati
muziek / musique	Riz Ortolani
cinematographie	Pasquale Rachini
montage	Armedeo Salfa
kostuums / costumes	Mario Carlini, Francesco Crivellini
make-up	Alessandro Bertolazzi, Massimo Gattabrusi



## Il papà di Giovanna - Pupi Avati

Giuseppe Avati (Bologna, 1938), beter bekend als Pupi Avati, is een Italiaanse filmregisseur, scenarioschrijver en filmproducent.

Na politicologie gestudeerd te hebben aan de universiteit van Bologna, maakte hij zijn eerste film **Balsamus, l'uomo di Satana** (1968). Het script schreef hij niet zelf, in tegenstelling tot de films die hij later zou maken. Zijn tweede film, **Thomas** (1969), was een matig succes en werd niet in Italië uitgebracht. Een echte binnenkomer was pas zijn derde film, **La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone** (1974), een film in een sprookjesachtige, bijna Felliniesque stijl.

In 1975 regisseerde Avati de muzikale fantasiefilm **Bordella**, die voor de nodige commotie en zelfs tot censuur leidde, het jaar daarop **Het huis met de lachende ramen (La casa dalle finestre che ridono)**. In 1977 maakte Avati **Tutti defunti... tranne i morti**, een zwarte komedie die qua bizarre, dromerige thematiek in lijn lag met zijn vorige films.

Eind jaren zeventig liet Avati zien dat hij ook uitstekend voor televisie kon regisseren. Begin jaren tachtig was een uiterst productieve periode voor Avati, met hits als (het wederom sprookjesachtige) **Le strelle nel fosso** (1979), **Una gita scolastica** (1983), **Noi tre** (1984), **Festa di laurea** (1985) en **Storia di ragazzi e ragazze** (1988). Zijn meest succesvolle films in deze periode waren **Impiegati** (1985), **Regalo di Natale** (1986) en **Ultimo minuto** (1987).

Voor **Il cuore altrove** (2003) ontving Avati de David di Donatello Award voor Beste Regisseur.

Gedurende zijn carrière heeft Avati laten zien een uitmuntend regisseur te zijn in de meest uiteenlopende genres: van komedie tot sprookjes en horror, van historisch drama tot muzikale biopics.

Giuseppe Avati (Bologne, 1938), mieux connu comme Pupi Avati, est un réalisateur, scénariste et producteur de films italiens.

Né dans une famille bourgeoise, il fait des études de sciences politiques dans sa ville natale. Il travaille dans une entreprise de surgelés, consacrant son temps libre au jazz comme clarinettiste amateur dans un groupe de Bologne, la Doctor Dixie Jazz Band avec Lucio Dalla.

Il fait ses débuts au cinéma en 1968 avec **Balsamus, l'homme de Satan**, un long-métrage mélangeant gothique et grotesque, ce qui est original pour l'époque en Italie. L'année suivante c'est **Thomas... gli indemoniati** avec Mariangela Melato dans ses débuts, film où Pupi confirme sa veine d'originalité : le film ne sort même pas en Italie, bien qu'il reçoive la récompense (prix Stefen) du meilleur acteur pour Bob Tonelli au Festival de Locarno; c'est l'occasion d'une interruption de la carrière de Pupi pour 5 ans.

Il revient en 1974 avec le scénario de **Il bacio** réalisé par Mario Lanfranchi et la réalisation de **La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone** avec Ugo Tognazzi et Paolo Villaggio.

Il contribue au scénario de **Salo ou les 120 journées de Sodome** avec Sergio Citti (1975) pour Pier Paolo Pasolini. Le succès arrive enfin dans le film d'horreur **La Maison aux fenêtres qui rient** (1976) et son autobiographie télévisée **Jazz Band** (1978).

Ses productions ont ensuite plus ou moins de succès, jusqu'aux années 1990, où il est largement reconnu - au point d'être du jury des longs-métrages au festival de Cannes 1994- avec **Fratelli e sorelle** (1991), **Magnificat** (1993), **Dichiarazione d'amore** (1994) et **Le Témoin du marié** (1997). Il est primé pour **Un cœur ailleurs** (2003).



### Filmographie (selectie / selection):

- Il papà di Giovanna (2008)
- Il nascondiglio (The Hideout, 2007)
- La cena per farli conoscere (2007)
- La seconda notte di nozze (2005)
- Ma quando arrivano le ragazze? (2004)
- La rivincita di Natale (Christmas Rematch, 2004)
- Il cuore altrove (The Heart Is Elsewhere, also known as The Heart Is Everywhere, 2003)
- I cavalieri che fecero l'impresa (The Knights of the Quest, 2001)
- La via degli angeli (A Midsummer Night's Dance, 1999)
- Il testimone dello sposo (The Best Man, 1998)
- L'arcano incantatore (The Mysterious Enchanter, 1996)
- Festival (1996)
- Voci notturne (Night Voices, 1995, mini)
- Dichiarazioni d'amore (Declarations of Love, 1994)
- L'amico d'infanzia (The Childhood Friend, 1994)
- Magnificat (1993)
- Fratelli e sorelle (Brothers and Sisters, 1991)
- Bix (1991)
- È proibito ballare (1989, TV)
- Storia di ragazzi e di ragazze (The Story of Boys and Girls, 1989)
- Sposi (Bride and Groom, 1987, first segment)
- Ultimo minuto (The Last Minute, 1987)
- Regalo di Natale (Christmas Present, 1986)
- Festa di laurea (Graduation Party, 1985)
- Impiegati (1984)
- Noi tre (We Three, 1984)
- Una gita scolastica (A School Outing, 1983)
- Zeder (1983)
- Dancing Paradise (1982)
- Aiutami a sognare (Help Me Dream, 1981)
- Le stelle nel fosso (1979)
- Tutti defunti... tranne i morti (1977)
- La casa dalle finestre che ridono (The House with Laughing Windows, 1976)
- Bordella (House of Pleasure for Women, 1976)
- La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1975)
- Thomas e gli indemoniati (Thomas and the Bewitched, 1970)
- Balsamus l'uomo di Satana (Blood Relations, 1970)



## Il papà di Giovanna - Silvio Orlando

Silvio Orlando (Napels, 1957) heeft gewerkt met vele Italiaanse regisseurs, onder wie Nanni Moretti, Daniele Luchetti, Carlo Mazzacurati en Gabriele Salvatores. Ook speelde hij in verschillende televisieseries en regisseerde hij twee theaterstukken, geschreven door Peppino De Filippo: *Don Rafelo 'o trumbone* en *Cupido scherza e spazza*.

Zijn rol in *Il papà di Giovanna* werd tijdens het Filmfestival van Venetië 2008 bekroond met de Coppa Volpi voor Beste Acteur.

Silvio Orlando (Naples, 1957) a collaboré avec plusieurs réalisateurs italiens, entre autres avec Nanni Moretti, Daniele Luchetti, Carlo Mazzacurati et Gabriele Salvatores. Il a aussi joué dans plusieurs feuilletons de télévision et il a mis en scène deux pièces de théâtre écrites par Peppino De Filippo: *Don Rafelo 'o trumbone* et *Cupido scherza e spazza*.

Pour son rôle dans *Il papà di Giovanna*, il a reçu le Coppa Volpi du Meilleur Acteur au Festival de Film de Venice en 2008.

