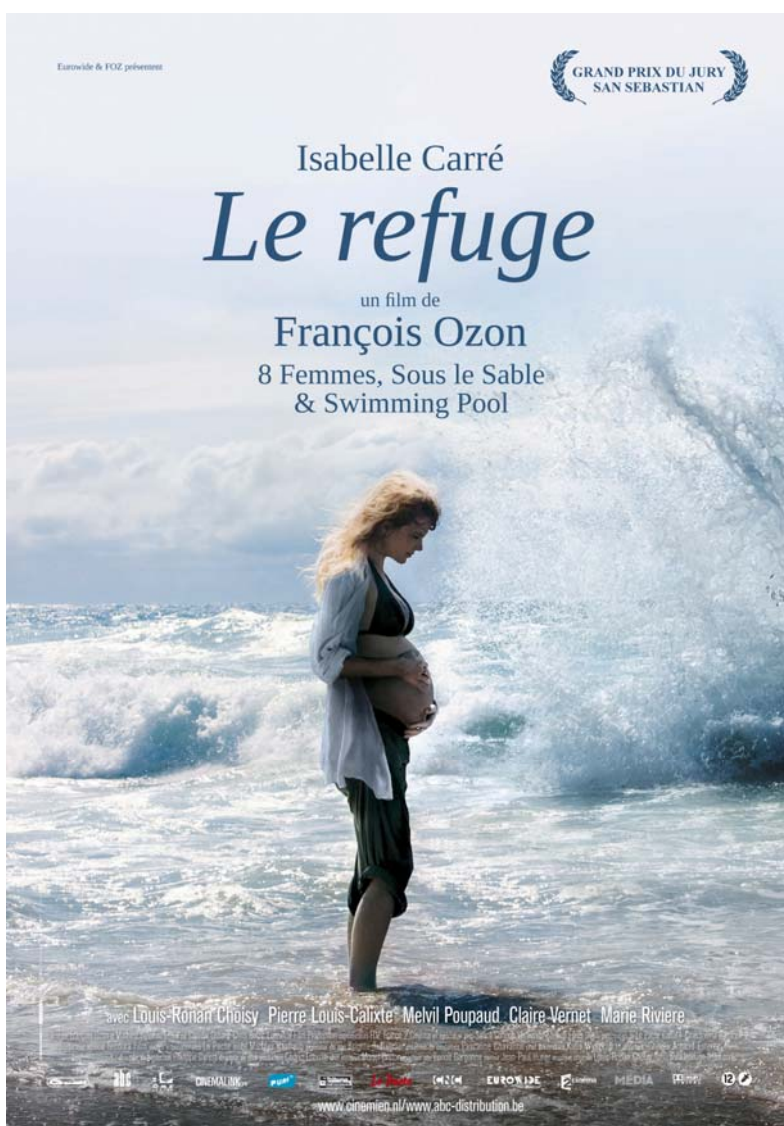


ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 - 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteert / présente



Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.
Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

LE REFUGE - synopsis nl + fr

Mousse en Louis zijn jong, mooi en rijk en ze houden van elkaar. Maar drugs beheersen hun hele leven. Op een nacht sterft Louis ten gevolge van een overdosis. Mousse overleeft het, maar krijgt in het ziekenhuis te horen dat ze zwanger is. Verloren en verward vlucht ze naar een huisje ver weg van Parijs. Enkele maanden later staat de broer van Louis voor de deur en neemt hij zijn intrek in haar toevluchtsoord.

Mousse et Louis sont jeunes, beaux et riches, ils s'aiment. Mais la drogue a envahi toute leur vie. Un jour, c'est l'overdose et Louis meurt. Mousse survit, mais elle apprend qu'elle est enceinte. Perdue, elle s'enfuit dans une maison loin de Paris. Quelques mois plus tard, le frère de Louis la rejoint dans son refuge.

Lengte 90 min. / Taal: Frans / Land: Frankrijk
Durée 90 min. / Langue: français / Pays: France



LE REFUGE - cast

Mousse Isabelle Carré
Paul Louis-Ronan Choisy
Serge Pierre Louis-Calixte
Louis Melvil Poupaud
de moeder / la mère Claire Vernet
de vader / le père Jean-Pierre Andréani
de vrouw op het strand / la femme à la plage Marie Rivière
de dokter / le médecin Jérôme Kircher
de verleider / le seducteur Nicolas Moreau
de / le dealer Emile Berling
de priester / le prêtre Maurice Antoni

LE REFUGE - crew

scenario en dialogen / scénario et dialogues François Ozon & Mathieu Hippéau
productie / production Claudie Ossard et Chris Bolzli
productieleiding / directeurs de production Sylvain Monod et Philippe Delest
beeld / image Mathias Raaflaub
geluid / son Brigitte Taillandier
décors Katia Wyszkop
kostuumes / costumes Pascaline Chavanne
make up / maquillage Françoise Andrejka
kapsels / coiffure Franck-Pascal Alquinet
1ste regie-assistent / 1er assistant réalisateur Arnaud Esterez
script / scripte Joëlle Hersant
casting Sarah Teper
montage Muriel Breton
geluidsmontage / montage son Benoît Gargonne
mixage Jean-Paul Hurier
fotografie / photographe de plateau Jean-Claude Moireau
originele muziek en liederen gecomponeerd door Louis-Ronan Choisy
musique et chanson originales composées par Louis-Ronan Choisy

Pregnancy

A year ago, an actress friend of mine called to give me some good news: she was pregnant. Two days later, I called her and proposed we do a film inspired by her pregnancy. At first she was delighted, but a week later she pulled out. This was her second child, she knew what she was in for and didn't feel capable of being both an actress and pregnant. Disappointed, I was about to scrap the project when my casting director Sarah Teper informed me: «There are three pregnant actresses in Paris right now, and one of them is Isabelle Carré.» My enthusiasm immediately returned. Isabelle's youthful image was inspiring - she still didn't quite seem like a grown woman to me. I called her, we met and I told her about the project. She thought it over for two days and said yes. For ages, I'd dreamt of doing a film with a pregnant actress. I've often explored the theme of motherhood, but I've never really looked specifically at pregnancy. It was either passed over with an ellipse, briefly illustrated with a fake stomach, or the film began after the child was born.

The script

To start with, I had Isabelle read a three-page treatment outlining the character's trajectory. Then I wrote the screenplay, seeing her regularly throughout. She was six months pregnant, and I'd ask her to tell me about the emotions and sensations she was experiencing. I had some hunches, but I needed certain concrete details: can you manage this particular movement? What do you eat? How do you get out of bed? What have you been dreaming about? The film is, in part, a documentary about Isabelle. Even though Mousse is very different from her, Isabelle really nourished the story and inspired us. Isabelle followed the screenplay development closely, and I think she enjoyed it. Since we needed to write quickly, I asked a young screenwriter, Mathieu Hippeau, to help me. I gave him the framework for the scenes and he fleshed them out. He brought a lot of life and tenderness to the dialogue. We got straight to the heart of things, with no filters. The screenplay didn't pass through the usual stages that tend to create a distance.

The desire to film a pregnant woman

A pregnant woman is fascinating to behold. Her body undergoes a metamorphosis, grows rounder... it's very attractive, sensual and mysterious. I feel a little bit like the Marie Rivière character, or the man at the café in the film: everyone wants to touch a pregnant woman! I told Isabelle from the start, «I want to eroticize your body, your belly. It needs to be very present, visible. I'm going to film it, caress it, that's what the film is about.» A new beginning starts through this belly. The relationship between Mousse and Paul takes shape around this belly. It's the basis for their connection.

Shooting with a pregnant actress

During the preparation period, Isabelle could easily distinguish between herself and the Mousse character. She had no fear of the dialogue or situations. But when we began shooting, it became more difficult. She found herself speaking lines and playing scenes that didn't jibe with her own personal experience of pregnancy. For example, off camera she was constantly communicating with her baby, touching her stomach or talking to it, while in the film Mousse pays it no mind, she's pregnant by accident, and she's keeping the baby mainly as a link to the man she loved and lost. Isabelle is a brilliant actress, very aware of her art, but in this film her physical state brought with it a kind of incertitude, it blurred the lines. She was ultra sensitive and often in a fragile state. Walking along an exposed beach with the wind whipping around her, climbing a dune with eight extra kilos, having to do multiple takes getting up from a chair... She would tire easily and soon found the shoot extremely difficult from a physical standpoint. She was afraid she wouldn't be able to make it to the end, physically or mentally. But I was confident. I knew she was a solid actress. It's always very moving for a director to capture a moment when his actress loses control... You sense her emotions getting away from her, she wants to resist but ultimately surrenders and offers you this precious, true and very private piece of herself.

The maternal instinct

In our society, motherhood is highly idealized and associated with extremely positive imagery. I wanted to show that things are often far more complex. The maternal instinct is not a given. Mousse does not experience her pregnancy as a process of procreation. Most of all, it's a way of accepting Louis' death, a tool for mourning. Carrying and giving life becomes a way of soothing the pain and injustice of her lover's death. Mousse's body is simply a temporary place of passage, the site of a transmission. Drug addicts who try to kick the habit are often very clear about their emotions and desires. Their sensitivity is heightened. Mousse is lucid about her situation. She doesn't lie to herself, and in the end she makes a decision that is very honest on a personal level: she'd rather leave than pretend to be a mother.

Mousse

This name imposed itself in a strange way, instinctively and for no particular reason. I liked the way it sounded: sweet and moist. We know nothing about this girl's past, where she comes from, her family... but the name immediately sets her apart from the classic French names of the other characters, Louis and Paul.

The refuge

The apartment where Mousse and Louis shoot up is a cocoon, a refuge in which they have barricaded themselves. But Mousse is going to have to emerge and confront the real world outside. She is devastated by Louis' death, and hurt by her mother-in-law's request that she aborts. Ultimately, she leaves the refuge of heroin and finds another refuge, far from the city,

close to the ocean and to nature, a place where she will continue to struggle, but will ultimately succeed in making peace with herself. In this place, Mousse opens herself up to moments of serenity and tenderness that she had not allowed herself to feel previously. For me, *The Refuge* is the story of this healing process, which is violent and painful, but the story is told very gently. It's also a film about loss and doing without. Doing without drugs. Losing love. Losing someone. Mousse and Paul are two people with no reason to be together, they never should have met, and yet they will help each other, confide in each other. They are both on the margins, seeking their identities. At the end of the film, they find their place, and freedom. Mousse discovers her ability to make a choice to live and to love, and Paul makes some sense of his past and finds meaning; Mousse's story has echoed his own. Mousse's pain is wide open at the beginning of the film, whereas Paul's pain reveals itself progressively. I wanted Paul to start off as a secondary character - he's a simply a «Mamma's boy» at first - then gradually become more complex and take on an importance we don't initially expect.

Paul

I didn't want a professional actor to play Paul, I didn't want someone who would be acting. I wanted to place a «virgin», someone very pure, opposite an experienced actress like Isabelle. So I did some tests with the singer Louis, who I sensed was very similar to this gentle male character with a secret. I met him at a concert and liked his «tormented soul» sensitivity and his beauty, which he seemed embarrassed about. His fragility as a non-professional actor appealed to me and blended in with the character's fragility: This was Paul. Since Louis is first and foremost a singer, I also wanted his voice to be part of the film. He wrote the theme song on set, with the idea that it should be like a lingering perfume, a reminder of his brother's presence.

Melvil

I immediately thought of Melvil Poupaud, but I had some scruples about calling him: I'd already killed him in *TIME TO LEAVE*. Now I'd be killing him again, and this time, within the first fifteen minutes of the film! But I couldn't imagine anyone else in the role. He was immediately interested and enthusiastic. He brought his natural charisma and a certain realism to the drug scenes. I knew that eliminating him quickly would leave a void that would make us feel more empathy for Mousse and share her feelings. Like Bruno Crémer in *UNDER THE SAND*, Melvil didn't have much time to make his mark on the film and the audience, but I knew that once he was gone, we would miss him.

Shooting in HD

As we had to shoot quickly with a reduced crew, I thought this would be a good time to try out HD. We didn't really have a choice anyway, the budget excluded 35mm and 16mm. So it was a question of budget for the production, and a new technical reality for me, which I needed to learn fast. As I wanted to capture the beauty of the landscape, the light, the natural

surroundings and the actors, I chose cinemascope and long lenses to counteract the flatness of digital images, restore focus options and create depth of field. The biggest advantage of these cameras is their ability to shoot in very low light, with little or no artificial lighting. This allowed me to shoot at magic hours: dawn, dusk, nighttime on a beach... As we had no grip and couldn't do any tracking shots, I simplified my shooting script, adopting a certain frontal approach, and I used a zoom, modifying the way the actors moved... We had to keep things simple, always, and move fast, which was actually consistent with the story we were telling. The film's economy was in harmony with the film itself.

Mousse's letter

If Paul hadn't come into her life, Mousse would've stayed with her baby. For me, her leaving is not abandonment, it's transmission. Mousse isn't running away, she just needs a little more time to become a mother. By leaving her child with Paul, she's protecting her. She knows Paul will do a better job of looking after her. He's more ready to be a father than she is to be a mother. I wondered whether I should shoot a scene where Mousse would give the child directly to Paul, to make the transmission concrete, physical. But I felt the letter in voiceover rang truer. When Mousse looks at the camera in the metro, it's her way of addressing Paul, her daughter and the audience, taking them as witness. Mousse knows she'll be back some day. She has very strong feelings for Paul, but they will never live together. She loves her child, but she leaves her. I love this paradox of absence: a bond exists without physical presence.

La grossesse

Il y a un an, une amie comédienne m'appelle pour m'annoncer une bonne nouvelle : elle était enceinte. Deux jours plus tard, je l'appelle et lui propose qu'on fasse un film autour de sa grossesse. Dans un premier temps, elle était ravie mais au bout d'une semaine, elle se rétractait. C'était son deuxième enfant, elle savait ce que ça représentait et elle ne se sentait pas capable d'être à la fois actrice et enceinte.

Déçu, j'étais prêt à abandonner ce projet quand ma directrice de casting, Sarah Teper, m'informe : «Trois actrices à Paris sont enceintes, dont Isabelle Carré...» Aussitôt, le désir est revenu, l'image d'Isabelle, jeune fille que j'imaginai pas encore femme, m'inspirait. Je l'ai appelée, on s'est vu, je lui ai raconté mon projet, elle a réfléchi deux jours et elle m'a dit oui. Depuis longtemps, je rêvais de faire un film avec une actrice vraiment enceinte. La maternité est un thème que j'ai souvent abordé mais je n'avais jamais traité la grossesse en tant que telle. Elle était soit ellipsée, soit montrée rapidement avec un faux ventre, soit le film commençait après la naissance.

Le scénario

Au départ, j'ai fait lire à Isabelle une continuité dramatique de trois pages racontant le cheminement du personnage. Puis j'ai écrit le scénario, en la voyant régulièrement. Elle était enceinte de six mois, je lui demandais de me raconter ce qu'elle vivait pour m'inspirer de ses émotions et sensations de femme enceinte. J'avais des intuitions, mais j'avais besoin de confirmations sur des choses très concrètes : «Est-ce que tu peux faire tel mouvement ? Qu'est ce que tu manges ? Comment tu te lèves de ton lit ? De quoi rêves-tu ?» Il y a un côté documentaire sur Isabelle. Même si le personnage de Mousse est très différent d'elle, elle nous a vraiment nourris et inspirés.

Isabelle a suivi la construction du film pas à pas et je crois que ça lui plaisait. Comme il fallait écrire vite le scénario, j'ai demandé à un jeune scénariste, Mathieu Hippeau, de m'aider. Je lui donnais le cadre des scènes et il les enrichissait. Il a amené beaucoup de vie et de douceur dans les dialogues. Tout de suite, on allait à l'essentiel, il n'y avait pas de filtre, ni les étapes scénaristiques habituelles qui font que l'on met les choses plus à distance.

Le désir de filmer une femme enceinte

Une femme enceinte est fascinante à regarder. Ce corps qui se métamorphose, s'arrondit... C'est très attirant, sensuel et mystérieux. Je me sens un peu comme les personnages de Marie Rivière et du dragueur dans le film... Tout le monde a envie de toucher une femme enceinte ! J'ai tout de suite dit à Isabelle : «Je veux de l'érotisme autour de ton corps, de ton ventre. Il faut qu'il soit très présent, visible. Je vais le filmer, le caresser, c'est l'enjeu du film.» C'est par ce ventre qu'une renaissance s'opère. C'est aussi autour de lui que se noue la relation entre Mousse et Paul. Il est le centre de leur rencontre.

Tourner avec une actrice enceinte

Pendant la préparation, Isabelle faisait très bien la différence entre elle et le personnage de Mousse. Elle n'avait peur de rien, ni des dialogues ni des situations. Mais quand on a commencé à tourner, c'est devenu plus difficile. Elle se retrouvait à jouer des choses qui allaient à l'encontre de son état personnel. Par exemple, sur le tournage elle n'arrêtait pas de communiquer avec son bébé, en touchant son ventre ou en lui parlant, alors que dans le film Mousse ne s'en préoccupe pas, elle est enceinte par accident, et le garde juste pour conserver un lien avec l'homme disparu qu'elle aimait.

Isabelle est une actrice virtuose, consciente de son art, mais sur ce film son état physiologique la mettait dans une certaine incertitude, brouillait ses repères. Elle était à fleur de peau et souvent dans un état de grande fragilité. Marcher sur une plage exposée en plein vent, monter une dune quand on a huit kilos de plus, refaire plusieurs prises en se levant d'une chaise... Elle était très vite fatiguée et découvrait peu à peu la difficulté physique de jouer. Elle avait peur de ne pas y arriver physiologiquement et psychologiquement... Moi, j'avais confiance. Je savais qu'elle était une actrice solide.

C'est toujours très émouvant pour un metteur en scène de réussir à capter une perte de contrôle chez son actrice, de sentir que les choses lui échappent, qu'elle voudrait résister mais qu'elle accepte néanmoins de vous donner cette part précieuse d'intimité et de vérité d'elle-même.

L'instinct maternel

Dans notre société, la maternité est idéalisée, associée à une imagerie extrêmement positive. Je voulais montrer que les choses sont souvent plus complexes. L'instinct maternel ne va pas de soi. La maternité de Mousse n'est pas vécue dans une logique de procréation. Elle s'avère avant tout un moyen d'accepter la disparition de Louis, de faire un deuil. Porter et transmettre la vie comme un moyen de panser la douleur et l'injustice de la mort de l'être aimé. Le corps de Mousse n'est qu'un endroit de passage, le lieu d'une transmission. Souvent, les toxicos qui essayent de décrocher sont extrêmement clairs sur leurs états et leurs désirs. Leur sensibilité est très aiguisée. Mousse est très lucide sur sa situation. Elle ne se ment pas, elle fait finalement le choix de sa vérité, disparaître plutôt que de faire semblant d'être mère.

Mousse

Ce prénom s'est imposé de manière étrange, instinctivement et sans raison. J'aimais son côté humide et tendre. On ne connaît rien du passé de cette fille, d'où elle vient, sa famille... mais ce prénom lui donnait d'emblée une singularité par rapport au classicisme des autres prénoms, Louis et Paul.

Le refuge

L'appartement où Mousse et Louis se droguent est une sorte de cocon, de refuge dans lequel ils se sont barricadés. Mais Mousse va devoir en sortir et affronter la réalité du monde extérieur. Elle est violente, meurtrie par la mort de Louis, puis blessée par sa belle-mère qui lui demande d'avorter. Finalement, elle quitte le refuge de la drogue pour trouver un autre refuge, loin de la ville, proche de l'océan et de la nature, dans lequel elle va recevoir des coups, mais aussi réussir à se réconcilier avec elle-même. Dans ce lieu, Mousse s'ouvre à des moments d'apaisement et de tendresse qu'elle ne se permettait pas jusque-là.

LE REFUGE raconte pour moi l'histoire de cette réparation, faite de violences, de souffrances, mais racontée dans une grande douceur. C'est aussi un film sur comment on fait avec le manque : le manque de drogue, le manque d'amour, le manque de l'autre.

Mousse et Paul sont deux personnes qui n'ont rien à faire ensemble, qui ne devraient pas se rencontrer, pourtant ils vont se faire du bien et se révéler. Ce sont deux marginaux qui ont un problème d'identité. À la fin du film, ils trouvent leur place et leur liberté. Mousse retrouve sa capacité à faire un choix pour pouvoir vivre et aimer et Paul trouve un sens à son histoire. L'histoire de Mousse a fait écho à la sienne.

La souffrance de Mousse est béante au début du film, tandis que celle de Paul se dévoile progressivement. Je voulais que le personnage de Paul soit d'abord très secondaire, qu'il soit

juste «le fils à sa maman», et qu'il se révèle peu à peu, qu'il prenne une ampleur à laquelle on ne s'attend pas.

Paul

Pour le personnage de Paul, je n'avais pas envie d'un acteur professionnel, de quelqu'un qui joue. Je voulais face à une actrice confirmée comme Isabelle, quelqu'un de vierge, de pur. J'ai donc fait des essais avec le chanteur Louis, que je sentais proche de ce personnage masculin d'une grande douceur, qui garde un secret. Je l'avais rencontré à un concert, j'aimais sa sensibilité d'écorché vif et sa beauté, dont il semblait embarrassé. Sa fragilité en tant qu'acteur non professionnel me plaisait et se confondait avec celle du personnage : Paul était là. Comme Louis est d'abord un chanteur, j'ai eu envie aussi qu'on entende sa voix, de l'utiliser. Il a écrit la chanson du film sur le plateau, avec l'idée qu'elle soit comme un parfum, une réminiscence de la présence de son frère.

Melvil

J'ai tout de suite pensé à Melvil Poupaud, mais j'avais des scrupules à l'appeler : je le faisais déjà mourir dans LE TEMPS QUI RESTE. Là, je le faisais à nouveau mourir, et en plus au bout d'un quart d'heure de film ! Mais je ne voyais personne d'autre que lui.

Il a été tout de suite partant et enthousiaste. Il a apporté son charisme naturel et un réalisme aux scènes de drogue. Je savais que le faire disparaître très vite, créerait le manque et permettrait d'être davantage en empathie avec Mousse, de partager ce qu'elle ressent. Comme Bruno Crémer dans SOUS LE SABLE, Melvil avait peu de temps pour exister, pour imprimer la pellicule et le spectateur, mais je savais qu'une fois disparu, il allait nous manquer.

Turner en HD

Comme il fallait tourner vite et en équipe légère, je me suis dit que c'était l'occasion de faire l'expérience de la HD. D'ailleurs nous n'avions pas le choix, nous n'avions pas les moyens de tourner en 35 ou 16 mm. Ce fut donc un choix économique de production, puis une réalité technique nouvelle pour moi, qu'il m'a fallu apprivoiser. Comme je tenais à rendre compte de la beauté des paysages, des lumières, de la nature et des acteurs, j'ai choisi le scope et des longues focales pour casser la platitude de l'image numérique, ramener des flous et créer de la profondeur. Le grand avantage de ces caméras est de pouvoir tourner en très basse lumière, avec un apport très faible de lumières artificielles, ce qui m'a permis de tourner à des heures magiques : à l'aube, entre chien et loup, de nuit sur une plage...

Comme nous n'avions ni machiniste ni travellings, j'ai simplifié mon découpage, privilégiant une certaine frontalité, et j'ai utilisé un zoom, en faisant bouger les acteurs différemment... Il fallait toujours aller à l'essentiel et au plus rapide, cette manière de faire était en adéquation avec l'histoire que je racontais. L'économie du film était en osmose avec son projet.

La lettre de Mousse

S'il n'y avait pas eu Paul dans sa vie, Mousse serait restée avec son enfant. Pour moi, son départ n'est pas un abandon, mais une transmission. Mousse ne fuit pas, elle a juste besoin d'un peu de temps pour être mère. En donnant son enfant, elle le protège, elle sait que Paul saura s'en occuper mieux qu'elle, qu'il est plus prêt à être père, qu'elle-même à être mère. Je me suis posé la question de filmer la scène où Mousse donnerait en main propre l'enfant à Paul, pour que la transmission soit concrète, physique. Mais j'avais l'impression que la lettre en voix-off était plus juste. Le regard caméra de Mousse dans le métro est sa manière de s'adresser à Paul, à sa fille et au spectateur, de les prendre en témoins. Mousse sait qu'un jour elle reviendra. Elle ressent quelque chose de très fort pour Paul, mais ils ne vivront pas ensemble. Elle aime son enfant, mais elle la quitte. J'aime ce paradoxe de l'absence : le lien existe aussi sans la présence

Filmographie (een selectie / une sélection):

2009 THE REFUGE / LE REFUGE

2008 RICKY

2007 ANGEL

2006 UN LEVER DE RIDEAU (kortfilm / court métrage)

2005 LE TEMPS QUI RESTE

2004 5X2

2003 SWIMMING POOL

2002 HUIT FEMMES

2001 SOUS LE SABLE

2000 GOUTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES

1999 LES AMANTS CRIMINELS

1998 SITCOM

1997 REGARDE LA MER



When did you meet François Ozon?

François offered me the film, just before a month of vacation during which I wanted to really experience my pregnancy. My first thought was «no», then I told him I needed to think about it. I was really tempted by the experience, especially with a director like him. So I accepted the role, with some trepidation, and on the condition that we shoot in the place where I had planned my vacation, the Basque country.

Why the trepidation?

Actually, only one thing truly worried me in terms of the subject matter: «What will my child think when he sees the film?» I didn't want him to feel used. It's still a real question, but in fact, playing a woman who practices euthanasia, or doing nude scenes, could also disturb my child. Once we have children, must we reduce ourselves to do only Disney like scenes?! In the end, I figured this is my job, as my child grows up he'll have time to take it all in, he'll get used to having an actress mother. Isabelle Huppert, who also was in Saint Jean de Luz, dropped by to see us and she said something that touched me and reassured me: «It's wonderful when the actress meets the woman, when our lives as women mingle with our fictional lives, when the line between reality and fiction becomes finer. Moments like those are always fascinating.» Still, I'm nothing like Mousse in real life, our stories are completely different, I was playing a role.

What was it like to shoot a film while pregnant?

Usually when I act, I like to take my time. But in this case, I was always in a hurry! In a hurry to have some time for myself, and to rest. The idea really being to protect my child. I wasn't all that focused on the film, actually. And yet, I retain a very precise sensation of my character, what she was like, the pleasure I felt playing her, the anxiety, the occasional exhaustion. The whole thing forms a very colorful, rich picture. At the beginning of the shoot I was a little bit wary of François, but gradually I came to realize he was sensitive to my needs, even if sometimes I felt he didn't understand how tired I could get physically. Once, I really screamed at him! We were climbing the dunes, there was no ramp, and I was exhausted that day. And I was afraid for the baby. But he never wielded power. He was always sincere and well-meaning.

How did he direct you?

He's very relaxed and natural on set. He doesn't mince words, he's direct, honest. He's very precise with his actors, explaining the exact gestures and expressions he wants. He also leaves room for improvisation, if you want to add something. He's such a voracious filmmaker, he has a huge appetite for cinema and for shooting. You get the impression he grew up surrounded by films, cinema is his domain. At the same time, you can be very open with him, he takes

criticism very well. He has a healthy, balanced approach to the work and to his craft.

How would you explain Mousse's relationship to motherhood?

Mousse is in denial about it, she interprets the presence of a baby in her womb more as a remnant of the man she loved and lost. Unconsciously, she transfers his presence, now lost, to the baby inside her. As I was completely the opposite, I liked when François wanted to make some cosmetic changes, like giving me bangs or having me wear heavy make-up at certain times, or earrings or tattoos... It helped me keep some distance from the character. There was also the way he had me play her. He always wanted me gazing off into space, or looking down. Whereas in life, I tend to look up, I smile a lot, I'm an optimist.

How did you get into the skin of a pregnant drug addict?

François asked me to talk to a doctor about what it means to be a junkie and pregnant. I called him anytime, whenever I had a question. We had several long phone conversations. He gave me concrete details that helped me with physical gestures and behaviour. Like when you take methadone, it's like drinking syrup. Which means you feel like running your tongue over your teeth and rinsing your mouth afterwards. He also told me beer enhances the effects of methadone. So we had Mousse drink beer, which loosened her up. I also asked him if taking methadone makes you more fragile emotionally. On the contrary, it stabilizes your mood. It keeps you light, consistent. All this information helped me understand Mousse's state of mind and emotions.

This is the first time we've seen you play a tough person.

Yes, I was really interested in breaking away from the sweet and innocent. Or the polite and vaguely bland. I am eager for people to see something beyond my baby face. I have no desire to play old little girls all my life!

How do you explain the connection between Mousse and Paul?

Mousse is very alone, and Paul is a bit lost, searching for himself. It could be he's looking for some maternal affection that he never received. Even if he's not consciously aware of it, he comes knocking on Mousse's door looking for a connection with this woman. Mousse gives an impression of being solid, not needing anyone, but in fact she's extremely fragile. That's why she's barricaded herself in, and initially refuses Paul's warmth. When you've been alone for a long time, it's sometimes easier to stay alone rather than let a little sunshine in. Mousse would rather stay in the cold, within the walls she's built around herself. But gradually, she opens up.

Another new experience for you: shooting with a partner who is not a professional actor...

I tried to be even more sensitive than usual, and keep things simple and down to earth to make him feel comfortable... I felt a great deal of affection for Louis right away. He was so sweet to me, so attentive. His thoughtfulness moved me and probably helped him get into his character. Because that's how Paul is: he pays more attention to Mousse than she pays to herself. He takes her under his wing.

Shooting with Melvil Poupaud...

We worked together on LES SENTIMENTS and hit it off well. When we met again for THE REFUGE, it was like we already had a past, a history together. I think that helped us create the impression that Mousse and Louis are an «old» couple. Melvil has a strong outlook and personality. He's very charismatic, part angel, part devil, intense, ambiguous... It's amazing how much he can get into just a few scenes.

What did you feel when you saw the film?

I was moved to see how personal it was for me, and also for François, I think. The film is so tender, benevolent, pure. Seeing it, I realized just how sensitive François had been to me, how respectful and careful he'd been about what mattered to me. I was touched by his thoughtfulness. THE REFUGE is the fruit of a real connection between us.

If you had to do it again...

Funny you ask, because I asked myself that same question at one point during the shoot. I understood why actresses never shoot films when they're that far along in their pregnancy! The exhaustion, the energy required, the implications... At that moment I thought to myself, no, I wouldn't do it again. But then, when we were together again in Paris, in wintertime, to shoot a part of the rest of the film, it was such a pleasure to reunite with François, and the character, and shoot the nightclub scene... I was so glad to be involved in the project and I thought, if I had to do it again, I would.

Quand s'est passée la rencontre avec François Ozon ?

François m'a proposé le film, juste avant un mois de vacances que je me réservais pour vivre pleinement ma grossesse. J'ai commencé par penser «non», puis je lui ai dit que j'avais besoin de réfléchir... L'expérience me tentait quand même énormément, surtout avec un metteur en scène comme lui. J'ai donc accepté, un peu inquiète, et à condition que l'on tourne sur le lieu de mes vacances, au Pays Basque.

Pourquoi étiez-vous inquiète ?

En réalité, une seule chose m'inquiétait réellement par rapport au sujet : «qu'est-ce que mon enfant pensera quand il verra le film ?» Je ne voulais pas qu'il se sente utilisé... Ça reste une question forte, mais au fond, jouer une femme qui commet des euthanasies, ou faire des scènes de nu, ça pourrait être aussi très dérangeant pour mon enfant. Est-ce que dès qu'on a des enfants, on ne doit tourner que des scènes à la Walt Disney ?! Finalement, je me suis dit que c'était mon métier, que mon enfant grandirait, qu'il aurait le temps de comprendre, de s'habituer à avoir une maman comédienne. Isabelle Huppert, qui était aussi à Saint Jean de Luz, nous a rendu visite et m'a dit quelque chose qui m'a touchée et rassurée : «C'est formidable quand l'actrice rencontre la femme, quand notre vie de femme se mélange avec la

fiction, quand la paroi entre réalité et fiction devient de plus en plus fine. Ces moments-là sont toujours passionnants.» En même temps, je ne suis pas du tout comme Mousse dans la vie, son histoire n'a rien à voir avec la mienne, j'ai joué un personnage.

Comment avez-vous vécu l'expérience de tourner enceinte ?

Normalement quand je joue, j'aime prendre mon temps. Là, j'étais tout le temps pressée ! Pressée d'avoir du temps pour moi, de me reposer. L'idée était vraiment de protéger mon enfant. Je n'étais pas vraiment concentrée sur le film, finalement... En même temps, il me reste une sensation très précise de mon personnage, de comment elle était, du plaisir de jouer, de l'angoisse, de la fatigue parfois. Tout cela forme un tableau plein de couleurs, très denses. Au début du tournage, j'étais un peu méfiante vis-à-vis de François, mais au fur et à mesure des jours, j'ai vu qu'il était à l'écoute, même si parfois, je lui reprochais de ne pas l'être assez sur ma fatigue physique. Je l'ai engueulé comme du poisson pourri, une fois ! On escaladait les dunes, il n'y avait plus de rampe, j'étais très fatiguée ce jour-là. Et puis j'avais peur pour le bébé. Mais il n'a jamais été dans le rapport de force. La sincérité était toujours là.

Et sa manière de vous diriger ?

Il a une manière très naturelle d'être sur le plateau. Il ne prend pas de pincettes, il est très simple, honnête. Sa direction d'acteur est précise, il donne beaucoup d'indications de gestes, de regards... Il laisse aussi la place à l'improvisation, si on a envie de rajouter quelque chose. Pour moi, il a un côté boulimique dans son appétit de cinéma, de tourner beaucoup. On a l'impression qu'il a grandi au milieu des films, le cinéma est son domaine. En même temps, on peut avoir un rapport franc avec lui, il entend les critiques sans se vexer. Il est dans le travail, il a un rapport sain et équilibré à son métier.

Comment ressentez-vous le rapport à la maternité de Mousse ?

Mousse est dans le déni de sa maternité, la présence d'un bébé dans son ventre est d'avantage celle de l'homme, qui est mort et qu'elle aimait. Inconsciemment, elle fait une sorte de transfert d'une présence disparue vers son bébé à naître. Comme j'étais tout le contraire de Mousse, ça m'a plu que François veuille me changer physiquement, me faire une frange, que je sois très maquillée à certains moments, que je porte des boucles d'oreilles, des tatouages... Ça me permettait de mettre à distance le personnage. Il y avait aussi la façon dont il me faisait jouer. Il voulait toujours que je regarde dans le vague, que je baisse la tête. Alors que moi dans la vie, j'ai plutôt tendance à regarder en l'air, à être d'un naturel très souriant, optimiste...

Comment êtes-vous entrée dans la peau d'une future mère droguée ?

François m'a demandé de parler à un médecin, de ce que ça représente d'être droguée et enceinte. Je l'appelais dès que j'avais une question. Il m'a raconté des choses très concrètes, qui m'aidaient dans mes gestes, mon comportement. Comme le fait de prendre de la

Méthadone ressemble à boire du sirop. Et donc on a envie de passer ensuite sa langue sur ses lèvres, de se rincer la bouche... Il m'a aussi dit que boire une bière décuple l'effet de la méthadone. Du coup, on a fait boire des bières à Mousse, qui la désinhibent. Je lui ai aussi demandé si la prise de méthadone fragilisait. Au contraire, elle annihile les pics d'humeur. On est plus flottant, plus constant. Tous ses renseignements m'ont aidée pour imaginer l'état et les émotions de Mousse.

C'est la première fois qu'on vous voit dans la peau d'un personnage aussi dur...

Oui, ça m'intéressait beaucoup de rompre avec la douceur, l'enfance. Ou même un côté poli, un peu lisse. J'ai hâte qu'on me voie au-delà de mon visage enfantin. Je n'ai aucune envie de jouer les vieilles petites filles toute ma vie!

Selon vous, qu'est-ce qui lie Mousse et Paul ?

Mousse est une personne incroyablement seule et Paul est un peu perdu, il se pose des questions sur ce qu'il est. Il est en quête d'une tendresse peut-être maternelle, qu'il n'a jamais eue. Même s'il ne le sait pas consciemment, il vient sonner à la porte de Mousse pour connaître un échange particulier avec cette femme. Mousse donne l'impression d'être solide, de n'avoir besoin de personne, mais elle est d'une grande fragilité. C'est pour ça qu'elle s'est barricadée et refuse d'abord avec violence la chaleur de Paul. Quand on a été seul longtemps, c'est parfois plus facile de le rester que de laisser entrer un peu de soleil. Mousse préfère rester dans sa froideur, entre ses murs. Et puis elle va s'ouvrir petit à petit.

Autre chose inédite pour vous : tourner avec un partenaire qui n'est pas acteur...

J'ai essayé d'être encore plus à l'écoute que d'habitude, d'être dans une quotidienneté, un rapport simple dans la façon de lui répondre pour qu'il se sente à l'aise... J'ai eu d'emblée beaucoup de tendresse pour Louis. Il était très doux avec moi, très attentif. Sa prévenance m'a tout de suite émue et l'a sans doute aidé à rentrer dans son personnage. Car Paul est comme ça : il fait plus attention à Mousse qu'elle ne fait attention à elle-même. Il la prend en charge.

Et tourner avec Melvil Poupaud...

On avait joué ensemble dans LES SENTIMENTS et on s'était bien entendus. Quand on s'est retrouvés sur LE REFUGE, c'est comme si on avait déjà un passé, une histoire. Je pense que ça nous a aidé à donner l'impression que Mousse et Louis sont un «vieux» couple.

Melvil a un regard et une personnalité très marquants. Il a beaucoup de charisme, un côté à la fois ange et démon, violent, ambigu... C'est formidable qu'il puisse évoquer autant de choses en si peu de scènes.

Qu'avez-vous ressenti en voyant le film ?

J'étais très émue de voir à quel point ce film était intime pour moi, et aussi pour François, je pense. Il y a une grande tendresse dans le film, une bienveillance, une forme de pureté. Quand je l'ai vu, j'ai compris à quel point François m'avait entendue, à quel point il avait eu un

regard respectueux, bienveillant sur ce qui comptait pour moi. J'ai été touchée par sa délicatesse. LE REFUGE est le fruit d'une vraie rencontre.

Ce tournage serait à refaire...

C'est drôle car c'est une question que je me suis posée à un moment du tournage... Je comprenais pourquoi aucune actrice n'avait osé tourner enceinte d'autant de mois ! Cette fatigue, l'énergie que ça m'avait demandé, l'implication... Je me disais que non, je ne le referais pas... Et puis quand on s'est retrouvés à Paris, en hiver, j'ai eu un tel plaisir à retrouver François, ce personnage, à tourner la scène de la boîte de nuit... À ce moment-là, je me suis dit que j'avais bien fait et que si c'était à refaire, je le referais



Tell us about how you met François Ozon.

I invited him to a concert for the release of my third album. I knew he'd already seen me opening for Dani, so I figured he probably liked my music. He came to the show and we talked a little there, we had a nice conversation. Some time later, he told me he had an idea for a film and he'd like me to do some screen tests. I was curious to see how he worked, so I accepted. Several weeks later, he said the tests weren't bad and proposed doing some more, with Isabelle Carré this time. He wanted to see if there would be any chemistry between us.

What was his advice to you, a novice actor?

For the tests, I had learned my lines with the intention of playing them quite seriously, but François asked me to lighten it up a little. He advised me to learn the lines neutrally from then on, to avoid getting stuck in one approach. He wanted me to stay «fresh», and be open to whatever might happen spontaneously. I think he wrote the character of Paul to correspond to what he sensed was natural for me. Since I'm not an actor, he couldn't really expect me to incarnate a character who was completely different from myself. He's quite perceptive, and analytical. He observes people, taking in their personalities, their capabilities. He chose me like you would choose a lump of clay to be sculpted. He didn't want me to think too much about the scenes before we played them, he wanted me to be in the moment. Before each scene, he would just tell me what Paul's feeling, emotion or state of mind was at that particular moment. Then he'd let me take it from there. If I was way off, he'd get me back on track... but always with humour. Communication was very open and comfortable. Also, the co-screenwriter, Mathieu Hippeau, had given me a book written by a woman who had been adopted. She wrote about feeling like she had a dark veil, a hole deep inside her, no roots. I tried to channel that sensation. During the shoot, I often felt like I was walking on eggshells, I felt out of place. But that was probably also because I'm not a trained actor!

Did the idea of playing a homosexual character frighten you in any way?

No, but I would have been frightened if François had asked me to caricature Paul's homosexuality. What I find particularly interesting about Paul is that he's seeking his identity, his sexuality is not clearly defined.

How was it to work with Isabelle Carré?

I was extremely fortunate to get to work with an actress like Isabelle. She guided me. Whenever she sensed I was a bit lost, she gave me the rhythm. I was very receptive to her intentions, and as a musician, I would often play off her notes. That worked perfectly for the

first scenes in the house, where Mousse has the upper hand over Paul and sets the tone. Paul always reacts off of her in the beginning.

Did your experience as a performing musician help you at all?

Not really. A concert is very different: you give everything you've got for an hour and a half, but then you can relax, you can go out and party. Whereas all I wanted to do after a day of shooting was lie down and sleep! During the screen tests, Isabelle warned me that film shoots are intense. I was thinking, «Ok, but how hard can it be? I'll just do my scene and then go off and do my own thing!» So I showed up with my keyboard and my computer, thinking I'd have plenty of time to fine-tune my album during the shoot. I didn't realize acting is carnivorous, it gnaws at you. It's difficult to hold the note of a character throughout, to rediscover it each day. My keyboard mostly sat idle in my room. In the end I only used it to compose the theme song for the film!

Who got the idea of composing a song for the film?

To start with, François wanted to listen to my albums to see if there might be a song on one of them that would work with the film. Then one of us - I can't remember who now - got the idea of composing a song during the shoot, inspired by the film's vibe. I liked the idea, I found it amusing, but it turned out to be quite challenging. I was so tired! Even playing piano came less naturally. François got very involved in the songwriting process, letting me know if he liked the direction I was taking or not. He wanted a sweet, melancholy song, like a lullaby. I based the song on Mon Ami Pierrot and pictured a nocturnal ambiance, a bedroom, flickering candles... I wanted the lyrics to be kind of fuzzy, like in a dream, something that might correspond to the love between Mousse and Louis, who found comfort in drugs, or to Mousse and Paul, who take comfort in each other after Louis' death. I wasn't interested in specific details, I wanted to create an atmosphere. François encouraged me to keep it simple, to loop the melody like a ritornello. He also helped me with the lyrics at one point. We worked on it in the evenings, after a day of shooting. That's what we did for fun! While we were working on it, Isabelle would sometimes hang out with us and I would play her the music in progress. She felt an affinity for the song. It was important that she participate more concretely by singing it for the ending credits. During the shoot, François recorded me on the piano, playing arpeggios and improvisations on the song's harmonies. He then used them as he edited, and I in turn used them as a guideline as I recorded the instrumental passages of the soundtrack. The main thing was to conserve the natural, spontaneous sound that we got when I first played them during the shoot.

What do you think Paul is looking for in Mousse?

He's looking for his past. He's trying to replay it subconsciously. I think the turning point happens when his mother asks Mousse to abort. This takes Paul back in time to a key moment very early in his own personal history, and it makes him more aware of what happened to him.

At this moment, the bond with Mousse is established, and the desire to get closer to her is awakened in him. He also feels guilty about his mother's proposal, because he is present at the time but doesn't intervene. He's an accomplice, in a certain sense. When his mother offers the family doctor's services to Mousse, he has to look away.

Can Paul be a good father?

Knowing him as I do, I would say yes! He'll give Louise what he never received himself... and in so doing he'll undoubtedly soothe some of his own pain from his past. I understand why Mousse trusts him with her daughter. Paul is the only person who spends time with Mousse, stands by her and supports her in her desire to bring this baby into the world.

Do you think the way THE REFUGE questions traditional codes of motherhood and family makes it a particularly modern film?

I'm not convinced this story belongs uniquely to our era. I think it could've happened anytime, it's universal. But could it have been told with such lightness and simplicity? Maybe that's the modern element... although it's especially because François made the film! I believe he truly loves the human race in all its complexity, with all its light and shadows. He's so good at illustrating conflictual relationships. He tells it like it is, very naturally, without passing moral judgment.

You're accustomed to the solitary work of songwriting. Here, you contribute your artistic expression to a group project...

It's very nice to be of artistic service to someone else, to enter their universe, and not have to carry all the weight on your shoulders. But writing a song follows the same logic, it demands the same energy, the same baring of the soul. The techniques are different, but it's still about giving what you've got deep inside you. I assumed that when you played a character you could have a certain detachment from that character. In fact, no. The character comes in and takes things that belong to you. It's far more intimate and profound than I expected.

Comment s'est passée la rencontre avec François Ozon ?

Je l'ai invité à un concert pour la sortie de mon troisième album. Je savais qu'il m'avait déjà vu en première partie d'un concert de Dani. Je me suis dit qu'a priori, il devait bien aimer ce que je faisais. Il est venu, on a un peu parlé, sympathisé et quelque temps plus tard, il m'a dit qu'il avait un film en tête et qu'il avait envie que je fasse des essais pour lui. J'étais curieux de voir comment il travaillait et j'ai accepté.

Quelques semaines plus tard, il m'a dit que les essais étaient pas mal et il me proposait qu'on se revoie, avec cette fois Isabelle Carré. Il voulait voir si quelque chose allait passer entre elle et moi.

Quels ont été ses conseils à l'acteur néophyte que vous étiez ?

Pour les essais, j'avais appris les textes dans une intention plutôt grave et François m'a demandé de les jouer d'une manière beaucoup plus légère. Il m'a conseillé pour la suite d'apprendre mon texte en évitant une intention de jeu et de m'y figer. Il voulait préserver ma fraîcheur, que je reste ouvert à ce qui se passe. Je pense qu'il a écrit le personnage de Paul par rapport à ce qu'il sentait naturellement en moi. Vu que je ne suis pas comédien, François ne pouvait pas me faire jouer un rôle de composition, contraire à ma nature. Il est assez clairvoyant, analytique. Il observe beaucoup les gens, leur caractère, leurs capacités. Il m'a choisi comme une matière brute à façonner. Il ne voulait pas que je pense trop à l'avance aux scènes, il voulait que je sois dans l'instant du jeu. Avant chaque scène, il me disait juste dans quel état, sentiment, ou émotion était Paul. Et après, il me laissait faire avec ma spontanéité. Si vraiment je me trompais de direction, il me donnait des indications... Mais toujours avec humour. Il n'y avait pas de non-dit, de malaise. Par ailleurs, le co-scénariste, Mathieu Hippeau, m'avait donné le livre d'une femme, née sous X. Elle parlait d'un grand voile noir, un trou au fond d'elle-même, comme si elle se sentait sans racines... J'ai essayé de me nourrir de cette sensation. Pendant tout le tournage, j'avais souvent l'impression de marcher sur des œufs, de ne jamais être à ma place. Mais c'est peut-être aussi parce que je ne suis pas comédien à la base !

Et le fait de jouer le rôle d'un personnage homosexuel ?

Ma peur aurait été que François me demande de caricaturer l'homosexualité de Paul, mais ce n'est pas le cas. De plus, ce que je trouve intéressant, c'est que Paul est un personnage en quête d'identité, que la frontière entre son homosexualité et son hétérosexualité n'est pas clairement définie...

Et la collaboration avec Isabelle Carré ?

J'ai eu beaucoup de chance de travailler avec une actrice comme Isabelle. Elle me guidait. Dès qu'elle sentait que j'étais un peu perdu, elle me donnait le rythme. J'étais très réceptif à ses intentions, et moi, qui suis musicien, je me basais souvent sur ses intonations. C'était parfait pour les premières séquences dans la maison, où Mousse a l'ascendant sur Paul et mène le jeu. Paul agit toujours en réaction à elle au début.

L'expérience de la chanson et de la scène musicale vous ont-elles servi pour jouer ?

Pas vraiment. Un concert, c'est très particulier : tu te donnes comme un dingue pendant une heure et demie, mais après, tu peux souffler, tu es capable d'aller faire la fête. Là, je n'avais qu'une envie après une journée de tournage : m'allonger et dormir ! Aux essais, Isabelle m'avait prévenu qu'un tournage est prenant. Je me disais : «D'accord, mais faut pas exagérer ! Je jouerai ma scène et après, je pourrai aller faire mes trucs à moi !» Du coup, j'étais arrivé avec mon clavier et mon ordinateur, pensant que j'allais pouvoir figoler mon album pendant le tournage... Je n'avais pas compris que jouer est carnivore, que ça ronge. C'est dur de tenir

la note d'un personnage sur la durée, d'être capable de le redécouvrir chaque jour. Mon clavier trônait dans ma chambre mais au final, il n'a servi que pour composer la chanson du film !

D'où vient l'idée de composer une chanson pour le film ?

Au début, François voulait réécouter les chansons de mes précédents albums pour voir si l'une d'elles pouvait coller avec le film et puis, je ne sais plus qui de nous deux a eu l'idée de composer une chanson sur le tournage, en s'empregnant de l'ambiance. L'idée me plaisait, je trouvais ça amusant mais ça s'est avéré assez difficile. J'étais tellement crevé ! Rien que pour jouer au piano, j'avais perdu mes automatismes. François m'a beaucoup accompagné, il me disait si la direction que je prenais lui plaisait ou non. Il voulait une chanson tendre et mélancolique, comme une berceuse. Je me suis basé sur «Mon ami Pierrot», l'ambiance nocturne, une chambre, des bougies qui vacillent... Pour les paroles, je voulais préserver un certain flou, comme dans un rêve, qui pourrait aussi bien correspondre à l'histoire d'amour de Mousse et Louis, qui trouvent leur bien-être dans la drogue, qu'à Mousse et Paul qui comblerent l'absence de Louis par leur relation. Je ne voulais pas entrer dans des détails mais jouer sur quelque chose d'atmosphérique. François m'a encouragé à aller à l'essentiel, à faire tourner cette mélodie comme une ritournelle. Il m'a aussi aidé sur les paroles à un moment. On travaillait le soir, après la journée de tournage. C'était notre récréation ! Quand nous composions, Isabelle venait parfois avec nous et je lui faisais écouter où on en était. Elle avait déjà une complicité avec la chanson. C'était important qu'elle y participe plus concrètement en l'interprétant pour le générique de fin. François a voulu aussi m'enregistrer au piano, pendant le tournage, jouant des arpèges et des improvisations sur les harmonies du thème. Il les a ensuite utilisés au montage, ce qui m'a servi de trame pour enregistrer les parties instrumentales de la musique. L'important était de préserver la manière naturelle et spontanée dont je les avais jouées pour la première fois dans l'ambiance du tournage.

À votre avis, qu'est-ce que Paul va chercher chez Mousse ?

Il va chercher son histoire. Et chercher à la rejouer, inconsciemment. Je pense que le déclic se fait quand sa mère demande à Mousse d'avorter. Paul est ramené à un moment lointain de son histoire, il est en train de comprendre ce qui lui est arrivé. C'est à ce moment-là que le lien avec Mousse se dessine, que l'envie d'aller vers elle s'éveille en lui. Il se sent aussi coupable de la proposition de sa mère, car il est présent mais n'intervient pas. Il est complice, mine de rien. Quand la mère propose l'aide du médecin de famille à Mousse, il ne peut s'empêcher de détourner la tête...

Paul peut-il être un bon père ?

Le connaissant un peu, je pense que oui ! Il va donner à Louise ce que lui-même n'a pas reçu... Ce don et cette présence vont sans doute combler une part meurtrie de son histoire. Je

comprends que Mousse lui confie sa fille. Paul est la seule personne qui essaye de faire un chemin avec elle, de l'accompagner dans son désir de garder l'enfant, de donner la vie.

La manière dont LE REFUGE bouscule la représentation de la famille, de la maternité et du couple vous semble-t-elle très actuelle ?

Je ne suis pas sûr que ce soit propre à notre époque. Je crois que cette histoire pourrait avoir lieu à n'importe quelle période, qu'elle est universelle. Mais qu'elle puisse être racontée avec autant de légèreté et de simplicité, ça peut-être, c'est notre époque... Mais c'est surtout parce que c'est un film de François ! Je crois qu'il aime profondément l'être humain dans toute sa complexité, dans ce qu'il a de lumineux et de plus sombre. Il raconte très bien les relations conflictuelles. Il montre les choses telles qu'elles sont, avec naturel, sans jugement moral.

Vous êtes habitué au travail solitaire de composition de chansons. Là, votre expression artistique était au service d'un travail collectif...

C'est très agréable d'être au service artistique de quelqu'un d'autre, de rentrer dans son univers, de ne pas tout porter sur ses épaules. Mais écrire une chanson participe de la même logique, de la même énergie, de la même mise à nu. Les techniques ne sont pas les mêmes, mais il s'agit toujours de donner ce que l'on a de plus profond en soi. Je croyais qu'en jouant un personnage on pouvait avoir un certain détachement par rapport à lui. En fait, non. Le personnage vient te prendre des choses qui t'appartiennent en propre. C'est beaucoup plus intime et profond que je ne le croyais...

