

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteert / présente

• ANTONIO DE LA TORRE • ROBERTO ENRÍQUEZ • VERÓNICA SÁNCHEZ • RAÚL ARÉVALO • LETICIA HERRERO • FERNANDO ALBIZU • MARÍA MORALES •

• RAÚL CASTRÓN • ADAM KERSBERG • MARTÍN MARTÍN • ESTEBAN • CARMEN CALLEJA • YULIANA SERRANO • MONTELEONE • ANTONIO ZERVALA • MARQUELE ALAMBERTA • FLORENCIA JOSÉ JUEZ •

• PIZZA.CULPA.HELADO • DESEO.CHOCOLATE.MIEDO • BURGER.FAMILIA.PALOMITAS • SEXO.ALCOHOL.AMOR

GORDOS
EEN FILM VAN
DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO
DE MAKER VAN **azuloscurocasinegro**

BOYA AWARDS
best supporting actor
Raúl Arévalo

MONTE-CARLO
COMEDY FILM FESTIVAL
Jury Prize

• MÚSICA ORIGINAL PASCAL GAGNE • PRODUCCIÓN EJECUTIVA JOSÉ ANTONIO FÉLEZ • PRODUCTORES JOSÉ ANTONIO FÉLEZ Y ANTONIO VIEIRA • GUIÓN Y DIRECCIÓN DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO •

abc CINEMALINK+ tevelo MEDIA

RELEASE: 23 JUNI 2010 / SORTIE: 23 JUIN 2010

Permsappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan je downloaden van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

Gordos – Synopsis nl

Daniel Sánchez Arévalo | Spanje | 2009 | 120'

Gordos is pizza, ijs, chocolade, snoep, calorieën, héél veel calorieën. Maar ook is het schuld, verlangen, angst, hoop, dromen, seks, familie, liefde... Het is vrolijk, optimistisch, geweldig, zuur, zacht, ruw, licht, diep. Het is een komedie. Het is een drama. Het is een collectie van tegenstellingen. Het is het leven!

Gordos is een vrolijke Spaanse zomerfilm die het verhaal vertelt van een groep mensen met overgewicht. Totaal verschillende karakters die elkaar tegen komen in groepstherapie. Om van hun overgewicht af te komen zullen ze eerst hun psychische problemen moeten oplossen, hetgeen gepaard gaat met shockerende en natuurlijk ook hilarische situaties.

Gordos is een film van regisseur Daniel Sánchez-Arévalo, die eerder Azuloscurocasinegro regisseerde. Zelf noemt hij het een dramedie, een combinatie van drama en komedie.

Gordos – Synopsis fr

Daniel Sánchez Arévalo | Espagne | 2009 | 120'

Gordos est un film espagnol joyeux, qui raconte l'histoire d'une groupe des gens avec des problèmes surpoids. Cinq histoires qui traitent du surpoids dans une thérapie de groupe. Ce n'est pas un lieu où les membres s'attendent à perdre du poids mais plutôt où ils trouvent les raisons qui leur en ont fait prendre. Ils souhaitent savoir pour quelles raisons ils n'aiment pas leur corps. Le poids n'a aucune importance, leurs corps non plus. Le surpoids est une métaphore qui les conduit à parler de ces choses qu'ils avalent, jour après jour, et qui grossissent en soi. Ces choses qui sont si difficiles à exprimer, à combattre ou même à accepter.

Gordos est un film de Daniel Sánchez-Arévalo, le réalisateur d'Azuloscurocasinegro. Sánchez-Arévalo : *'Gordos est un 'dramedie', une combinaison du drame et comédie'*.

pizza.culpa.helado
deseo.chocolate.miedo
burger.familia.palomitas
sexo.alcohol.amor



Gordos – Cast

Enrique	ANTONIO DE LA TORRE
Abel.....	ROBERTO ENRÍQUEZ
Paula	VERÓNICA SÁNCHEZ
Alex	RAÚL ARÉVALO
Sofia	LETICIA HERRERO
Andrés	FERNANDO ALBIZU
Leonor.....	MARÍA MORALES
Pilar.....	PILAR CASTRO
Luis	ADAM JEZIERSKI
Nuria	MARTA MARTÍN
Beatriz	TETE DELGADO

Gordos – Crew

regie / réalisation	DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO
scenario / scénario	DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO
fotografie / directeur de la photo ..	JUAN CARLOS GÓMEZ
montage	DAVID PINILLOS & NACHO RUIZ CAPILLAS
producent / producteur	JOSÉ ANTONIO FÉLEZ & ANTÓN REIXA
production Manager.....	ÓSCAR VIGIOLA
muziek.....	PASCAL GAIGNE
décors	CURRU GARABAL
sound design	CARLOS FARUOLO
kostuums / costumes	TATIANA HERNÁNDEZ

Gordos – Awards

Goya Award

8 nominations, 1 win: Best Supporting Actor (Raúl Arévalo)

Monte-Carlo Comedy Film Festival

Best Actor: Antonio de la Torre

Best Actress: Leticia Herrero

Best Screenplay: Daniel Sánchez Arévalo

Spanish Actors Union

* Award of the Spanish Actors Union Film:

Performance Minor Role, Female: . Pilar Castro

Performance Minor Role, Male:..... Fernando Albizu

Supporting Performance, Female: . Verónica Sánchez

* Newcomer Award Female: Leticia Herrero

Gordos – Daniel Sánchez Arévalo

Daniel Sánchez Arévalo is al sinds 1993 een geprezen scenarioschrijver van Spaanse Tv-series als Farmacie de Guardia, Querido Maestro en Hospital Central. Hij kreeg een Fulbright beurs en behaalde een Master of Fine Arts aan de Columbia University in New York, waar hij zijn carrière als filmregisseur startte.

Daniels ervaring als regisseur van korte films wordt benadrukt door 15 korte films en meer dan 200 prijzen, waaronder een nominatie voor de Spaanse Academy Awards (GOYA) voor Exprés en een preselectie voor de Oscars voor Fisia II. Zijn film La culpa del alpinista zat in de officiële selectie van het 61e Mostra Di Venezia.

Azuloscrocasinegro, zijn eerste langspeelfilm, werd bekroond met meer dan 50 internationale prijzen, waaronder drie GOYA-Awards (voor Beste nieuwe regisseur, Beste acteur in een bijrol en Beste nieuwe acteur). DarkBlueAlmostBlack werd verdeeld in 28 landen.

In Gordos, gefilmd gedurende een periode van één jaar (als gevolg van de fysieke veranderingen die de hoofdrolspelers moesten ondergaan), combineert Daniel opnieuw komedie en drama op een subtiele en stijlvolle manier, vrij van enige vorm van manipulatie.

Daniel Sánchez Arévalo est depuis 1993 un scénariste loué des feuilletons de télévision espagnols comme Farmacie de Guardia, Querido Maestro et Hospital Central. Il a reçu un bourse Fulbright et il a obtenu un Master of Fine Arts au Columbia University de New York, où il a démarré sa carrière de réalisateur de film.

L'expérience de Daniel en tant que metteur en scène des courts métrages est accentué par 15 courts métrages et plus de 200 prix sous lesquels une nomination pour les Academy Awards espagnols (les GOYAs) pour Exprés, une présélection pour les Oscars pour Fisia II. Son film La culpa del alpinista était dans la sélection officielle du 61ième Mostra Di Venezia. Azuloscrocasinegro, son premier long métrage a reçu plus de 50 prix internationaux sous lequel trois GOYA-Awards (pour le meilleur réalisateur débutant, meilleur acteur dans un second rôle et le meilleur acteur débutant). DarkBlueAlmostBlack a été distribué dans 28 pays.

Dans Gordos, filmé pendant une période d'un an (suite aux changements physiques qui les acteurs principales ont dû subir), Daniel fait de nouveau une combinaison de comédie et de drame d'une façon subtile, sans aucune forme de manipulation.

Filmografie / Filmographie

2009: Gordos

2007: Pene (kortfilm / court métrage)

2007: Traumalogía

2006: Azuloscrocasinegro

2004: La Culpa Del Alpinista

2004: Física II



Gordos – Antonio de la Torre (Enrique)

Na zijn werk in Azuloscorocasinegro (van Sánchez Arévalo), een rol waarvoor hij een prijs kreeg van de Spaanse Filmacademie en de Acteursgilde voor beste acteur in een bijrol, alsmede de prijs voor de beste acteur op het Toulouse Film Festival, zit De La Torre niet om werk verlegen.

In 2008 speelde Antonio in Una Palabra Tuya, een film van Angeles González-Sinde, en in Soderberghs laatste film (Guerrilla). In 2007 speelde hij verschillende rollen, in Cbardes, een film van José Corbacho en Juan Cruz, Salir Pitando van Alvaro Fernández Armero, en Mataharis van Iciar Bollaín. In 2006 speelde hij de man van Penelope Cruz in Volver (een film van Pedro Almodovar). Deze laatste film werd genomineerd voor een Oscar. Op het moment werkt De La Torre aan Lope de Vega (een historisch drama geregisseerd door Vicente Aranda).

Après son travail dans Azuloscorocasinegro (de Sánchez Arévalo), un rôle pour lequel il a obtenu un prix de l'académie de film espagnol et de la gilde des acteurs pour meilleur acteur dans un second rôle, ainsi que le prix de meilleur acteur au Festival du Film de Toulouse, De La Torre a eu beaucoup d'offres d'emploi.

En 2008, Antonio a joué dans Una Palabra Tuya, un film d'Angeles González-Sinde, et dans le dernier film de Soderbergh (Guérilla). En 2007, il a joué plusieurs rôles, dans Cbardes, un film de José Corbacho et Juan Cruz, Salir Pitando d'Alvaro Fernández Armero et dans Mataharis d'Iciar Bollaín. En 2006, il a joué l'époux de Penelope Cruz dans Volver (un film de Pedro Almodovar). Ce dernier film a été nommé pour un Oscar. Au moment, De La Torre travaille à Lope de Vega (un drame historique réalisé par Vicente Aranda).



voor zijn rol in GORDOS kwam Antonio de La Torre 33 kilo aan / pour son rôle dans Gordos Antonio de La Torre a gagné 33 kilos

filmografie / filmographie Antonio De La Torre:

2009: Gordos

2008: Che: Part Two

2007: Mataharis

2006: Azuloscurocasinegro

2006: Volver

2005: La Noche del Hermano

2004: Física II

Gordos – Raúl Arévalo (Alex)

Raúl won voor zijn rol in GORDOS een GOYA- prijs voor beste acteur in een bijrol. De GOYAawards zijn Spanjes meest prestigieuze filmprijzen en worden door velen gezien als de Spaanse equivalent van de Academy Awards.

Raúl startte zijn acteercarrière in TV-series, zoals: Hospital Central, Compañeros en Cuéntame. Zijn werk in films bevat onder andere de titels: Los abajo firmantes, van Joaquín Oristrell, Azuloscurocasinegro van Daniel Sánchez Arévalo, die hem de prijs voor beste beginnende acteur van het acteursgilde opleverde, El Camino de los Ingleses van Antonio Banderas, ¿Por qué se frotan las patitas? van Álvaro Begines en Siete mesas de billar francés van Gracia Querejeta, waarvoor hij genomineerd werd voor de GOYA voor Beste acteur in een bijrol. Andere titels zijn: Tocar el cielo (van Marcos Carnevale), 8 Citas (van Peris Roman en Rodrigo Sorogoyen) en Los Girasoles Ciegos, die hem voor de tweede maal nominaties van de Spaanse Filmacademie en de acteursgilde opleverde.

Raúl a gagné le prix GOYA pour meilleur acteur dans un second rôle pour son rôle dans GORDOS. Les prix GOYA sont les prix les plus prestigieux d'Espagne.

Raúl a démarré son carrière d'acteur dans des feuilletons de télévision comme: Hospital Central, Compañeros et Cuéntame. Son travail sur le gran ecran: Los abajo firmantes de Joaquín Oristrell, Azuloscurocasinegro de Daniel Sánchez Arévalo, pour lequel il a reçu le GOYA pour meilleur acteur débutant, El Camino de los Ingleses d'Antonio Banderas, ¿Por qué se frotan las patitas? d'Álvaro Begines et Siete mesas de billar francés de Gracia Querejeta pour lequel il a été nommé pour le GOYA pour meilleur acteur dans un second rôle. Autres titres sont : Tocar el cielo (de Marcos Carnevale), 8 Citas (de Peris roman et Rodrigo Sorogoyen) et Los Girasoles Ciegos pour lequel il a de nouveau été nommé pour un GOYA.

filmografie / filmographie Raúl Arévalo:

2009: Gordos

2008: Che: Part Two

2006: Azuloscurocasinegro

2006: ¿Por qué se frotan las patitas?



Daniel Sánchez Arévalo over Gordos

Een film over dikke mensen. Dat is het eerste wat ik neerschreef in één van de vele notitieboekjes die ik altijd met me meedraag. Ik schreef het in de trein. Ik hou ervan om te schrijven en over dingen na te denken in de trein. En toen schreef ik de titel in een grote vette print: GORDOS, een krachtig en sterk klinkende titel. Een film waarvan de titel alles duidelijk maakt. Drie jaar zijn voorbijgegaan sinds ik die notitie maakte. Drie jaar waarin mijn onschuldige aspiratie sterker is geworden. Ondanks het feit dat het 12 maanden duurde om de film te maken (verdeeld in vijf periodes) omwille van de fysieke veranderingen die de acteurs moesten ondergaan, is GORDOS geen film over fysiek overgewicht, maar een film over 'emotioneel' overtollige bagage. Wat de karakters doet aankomen is geen pizza, ijs of hamburgers. Wat hen doet aankomen is hun onvermogen om hun alledaagse problemen te verteren. Overgewicht is slechts een metafoor voor dingen die we elke dag tot ons moeten nemen, dingen die binnen ons blijven groeien en die moeilijk zijn om over te praten, geconfronteerd of geaccepteerd te worden.

Wat is GORDOS dan? GORDOS is een spel waarbij de toeschouwer moet raden wie zich verschuilt achter (of in) elk personage. We nemen allemaal rollen aan in het leven. We creëren een personage dat ons helpt door het leven te gaan en wie, in de meeste gevallen, onze vrijheid in de weg staat. We zijn gewend om de hele dag te acteren. Met deze film was het mijn doel om achter elk karakter een persoon te verschuilen. En de taak van de filmbezoeker is om, stukje voor stukje, de beschermende lagen te verwijderen die ons verhinderen om de echte persoon te zien; om de muur neer te halen die de karakters beschermt tegen externe agressie. Het doel is om de 'bedrieger' te ontmaskeren, die, in realiteit, slechts zichzelf bedriegt. GORDOS is de goeie dosis bedrog en het verplichte spel om te leven (en er zelfs misschien een beetje van te genieten).

En wat is GORDOS, komedie of drama? Ik weet het niet zeker. Nu ja, eigenlijk wel, het is beiden. Omdat ik geloof dat komedies (de goede) alleen kunnen werken als ze opgebouwd zijn vanuit een solide dramatische basis. Mijn meest ambitieuze doel, als scenarist en regisseur, is om een natuurlijke transitie van drama naar komedie te vinden, van sentiment naar lach, van ruwheid naar tederheid. Contradictie is iets waar ik van hou, omdat ik binnen de contradictie het probleem en de oplossing kan vinden. Mensen zijn zeer tegenstrijdig. We hebben de tegenstrijdigheid nodig als een eerste stap om uit te zoeken wat we willen, of juist niet. Wat is datgene wat je tegenhoudt maar wat je aanbidt? Wat is datgene wat je aanbidt maar wegstopt? Wat is datgene wat je wegstopt maar wat je vrij kan maken? Wat is datgene wat je vrijheid biedt maar waar je voor wordt veroordeeld? Wat is datgene waar je van houdt maar wat je afwijst?

In de cinema is alles al uitgevonden; alles is al geschreven... gemaakt. Mijn enige nieuwe toevoeging is mijn persoonlijke visie op dingen die we al weten, hebben gezien of hebben ervaren. Ik observeer graag zonder te oordelen. Ik hou ervan als er dingen gebeuren binnen en buiten de personages. Ik hou ervan om zowel barok en opgeruimd te zijn. Ik hou van chaos maar ben ook erg methodisch. Ik ben niet geïnteresseerd in realiteit. Ik ben geïnteresseerd in het creëren van een universum waar de actie die plaatsvindt geloofwaardig en herkenbaar is. Ik hou van alledaagse karakters in niet alledaagse situaties.

Ik hou van de grote, kleine, alledaagse avonturen. Ik hou ervan om in staat te zijn me te kunnen identificeren met de karakters; ik wil een beetje van mezelf in hen allemaal stoppen. Ik ben niet geïnteresseerd in datgene wat er dik bovenop ligt. Ik zoek graag naar schoonheid daar waar niemand denkt dat die te vinden is. Ik wil dat de karakters in GORDOS aantrekkelijk zijn, behendig, bevallig, leuk om naar te kijken... Ik wil dat ze ons verliefd op hen laten worden, ons intrigeren; ik wil dat ze sprankelen. Ik wilde geen lelijke, vieze, duistere film. Ik wilde een esthetische, mooie en heldere film.

Ik hou van de cinema. Ik hou van de ervaring om naar de bioscoop te gaan, om te gaan zitten en een intiem moment met andere mensen te delen. En als een filmregisseur wilde ik respect laten zien voor dat moment. Mijn bekommernis om film is mijn bekommernis om filmbezoekers – zonder mijn principes, mijn verhalen of de manier waarop ik ze vertel opzij te zetten. Film is een kunstuiting die te waardevol is om mensen de rug toe te keren. Meer dan drie jaar zijn voorbijgegaan sinds ik die eerste notitie in een notitieblok schreef. In deze drie jaar, zijn er veel meer notities en notatieblokken aan te pas gekomen. Drie jaar vol hard en nauwgezet werk om zeker te zijn dat dit het verhaal is dat ik wil, nodig heb, en kan vertellen. Ik geloof niet in inspiratie. Ik geloof niet in het 'creatieve moment' trucje of in 'het grote idee'. Ik geloof in werken, in uitdagingen, ik wil mijn 'grote' en 'briljante' ideeën steeds weer bevragen. Ik geloof in tijd als de beste advocaat of vijand van verhalen. En dat is wat ik wil. Ik wil verhalen die het verstrijken van de tijd doorstaan; verhalen die blijven, eerst in mijn hoofd voordat ik ze opschrijf en later in de toeschouwer.

Daniel Sánchez Arévalo sur Gordos

Cineuropa : Avez-vous ressenti de la pression ou un surcroît de responsabilité après le succès d'Azul ?

Daniel Sánchez Arévalo : J'ai eu du mal à me remettre à écrire, mais une fois que j'ai un scénario et des acteurs qui me plaisent, la tension s'évanouit. C'est quand on arrive à la fin, avant la sortie, que tout revient, les insécurités, la pression, la nervosité... D'autant plus qu'on ne me traite plus avec condescendance : la merveilleuse amabilité qui a accompagné Azul a disparu, maintenant la question c'est "On va voir... qu'est-ce que tu as fait cette fois ?". Je remarque aussi qu'on souligne plus les erreurs. Je ne perçois pas d'animosité, je me sens aimé de la presse et du public, mais bien sûr les gens attendent ce deuxième film au détour...

Présenter à un producteur le projet Gordos, un film de et sur les gens gros, doit être un peu délicat...

À vrai dire non, et cela s'est fait en plusieurs fois, à des repas. Dès le départ, l'idée a plu à José Antonio Félez (Tesela P.C.). Il est vrai que la chose s'est compliquée quand je lui ai dit qu'un acteur devrait prendre 30 kilos, car cela supposait un tournage fractionné, avec des frais supplémentaires et le risque que l'organisme du protagoniste ne le supporte pas. Félez a dit : "D'accord, mais seulement un acteur, Antonio de la Torre". À notre repas suivant, je lui ai dit : "Il s'agit d'une thérapie de groupe, de gens qui essaie de remédier à leur obésité ; il ne peut pas y avoir qu'un seul acteur qui mincisse". Finalement, plusieurs acteurs en plus d'Antonio ont dû subir une transformation physique : Verónica Sánchez, Leticia Herrero et María Morales. Le tout supervisé par des diététiciens et endocrinologues. Antonio a dû aller d'un extrême à l'autre deux fois en huit mois. En cours de route, ses transaminases (enzymes), ce qui peut laisser des séquelles pour la vie. Nous n'avions alors tourné que le début du film. Il s'est arrêté deux semaines puis il s'est remis à prendre du poids sans problèmes.

La prolongation du tournage a-t-elle augmenté fortement vos frais ?

D'un demi-million d'euros environ. Au total, le budget est de 3,5 millions.

A-t-il été facile, avec tous ces hoquets pendant le tournage, de garder le ton et l'intention du film ?

C'était une des craintes que j'avais : il fallait conserver une cohérence dans le style narratif. Le scénario a servi de fil, puisque le tournage ne s'est pas fait chronologiquement mais comme un collage. Un des avantages de ce tournage prolongé, c'est qu'il m'a donné le temps de prendre de la maturité en tant que réalisateur : ce que j'ai tourné à la fin est bien mieux, de même que la direction des acteurs. Pendant tous ces mois, nous avons répété. Cela s'est passé comme une grossesse, avec des hormones dans tous les sens. Il y avait quelque chose d'incontrôlable et de chaotique à s'occuper du montage et chercher des lieux de tournage en même temps. Ce fut une expérience déconcertante mais qui, à terme, enrichit le film, parce que quand on voit ce qu'on a tourné, cela aide à décider comment continuer, à corriger des erreurs ou insister sur ce qui fonctionne bien. Je me sens très chanceux parce que ce n'est pas souvent qu'un producteur vous fait confiance autour d'un

tel projet. Il a été fatigant mentalement, à cause de cette sensation constante, pendant dix mois, qu'on n'a pas encore le film : il est difficile de se détendre dans ces conditions.

Avec quel personnage de Gordos vous identifiez-vous le plus ?

Je mets un peu de moi-même dans tous mes personnages, pour les concevoir, sentir qu'ils existent en chair et en os. Si toutefois je devais en choisir un, ce serait le thérapeute (Roberto Enríquez) : j'essaie d'être gentil et de me soucier des autres, mais cela génère beaucoup de tensions. Prétendre qu'on ne se trompe pas est une chose horrible, parce que quand on le fait, on s'enfonce encore davantage dans l'erreur. Je crois qu'il y a en moi un être misérable que j'essaie de garder bien caché, mais quand ce monstre sort, il est terrible. Je pense être quelqu'un de bon, mais je sais reconnaître ce qu'il y a en moi... et j'essaie de le libérer de temps en temps pour éviter qu'il se manifeste comme chez le thérapeute, qui est bel et bien le personnage dans lequel j'ai déversé mes angoisses.

Pourquoi tant d'intérêt pour les relations humaines: besoins, thérapie personnelle...

C'est la seule chose que je connaisse vraiment ; je ne me sens pas capable de parler d'autre chose. C'est aussi une forme de thérapie que de continuer à enquêter sur mes problèmes à travers ceux d'autres personnages et de composer des situations pour arriver à me comprendre moi-même. Tout cela m'aide.