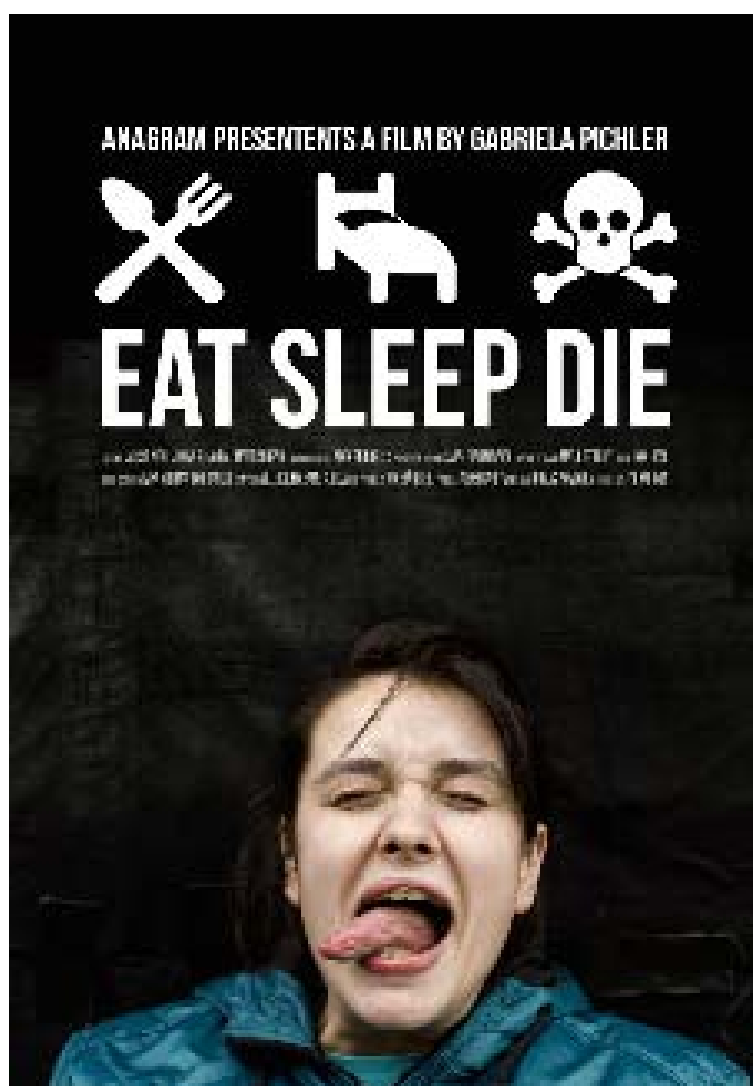


ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteert / présente



release: 13/11/2013

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

De stoere tomboy Raša (weergaloos neergezet door Nermina Lukac) is een Kroatische immigrante in Zweden. Raša heeft geen diploma's en moet haar vader in de avonduren verzorgen. Wanneer zij haar fabrieksbaantje kwijtraakt en haar vader ineens naar Noorwegen vertrekt om het geluk daar te vinden, lijkt Raša eenzamer dan ooit tevoren. Zij maakt de balans op en besluit om niet bij de pakken neer te gaan zitten.

Deze veelbekroonde Zweedse film (waaronder de Audience Award op het filmfestival van Venetië en de Grand Prix du Jury op het Angers filmfestival) is het debuut van regisseur Gabriela Pichler.

103 MINUTEN | 2012 | ZWEDEN | ZWEEDS / KROAATS GESPROKEN

Lorsque la jeune et énergique ouvrière Raša, suédoise musulmane d'origine balkanique, qui affronte la vie sans jamais se laisser duper ni décourager, perd son emploi, elle se retrouve confrontée au chômage.

Sans diplôme d'études secondaires, sans travail – mais les bottes imprégnées de la boue de la petite ville où elle a grandi – Raša se retrouve aux prises avec la société et l'univers caricatural de la bureaucratie, et avec des valeurs et des attentes contradictoires.

103 MINUTES | 2012 | SUEDE | DIALOGUES EN SUEDOIS / CROATE



EAT SLEEP DIE – cast

Nermina Lukac..... Rasa
Milan Dragisic Pappan
Jonathan Lampinen..... Nicki
Peter Fält..... Peter
Ruzica Pichler..... Rosi

EAT SLEEP DIE – crew

regie / réalisation..... Gabriela Pichler
scenario / scenario..... Gabriela Pichler
beeld / image Johan Lundborg
montage..... Gabriela Pichler & Johan Lundborg
muziek / musique..... Andreas Svensson & Jonas Isaksson
kostuums / costumes Sandra Woltersdorf
maquillage/coiffure Kaj Grönberg
line producer / directrice de production Peter Kimay
producenten / producteurs China Åhlander





Jury's comment (Guldbaggen Awards):

She carries the movie on her shoulders. We are so impressed by the performance she gives us in EAT SLEEP DIE that we are already dying to see more of her. We believe the truthfulness of her character at every point, and this instantly creates a deep empathy that lasts for the whole film.

Nermina Lukač werd geboren in Montenegro in 1990 en verhuisde als tweejarige naar Zweden. Ze woonde eerst in het kleine stadje Munkdale. Toen haar familie een verblijfsvergunning kreeg, verhuisde ze naar een dorp genaamd Astrop gelegen in de provincie Skane, in het zuiden van Zweden.

Als jonge meid was Nermina Lukač al ondeugend en hield ze ervan om mensen aan het lachen te brengen. Haar jeugdroom was om politieagente te worden, maar ze besloot uiteindelijk om lerares te worden, bewogen door haar interesse om met jongeren te werken. Tijdens de schoolvakanties, werkte ze in een tape-fabriek.

Op een dag kreeg ze een telefoontje van haar supervisor die haar vertelde dat een regisseur op zoek was naar een actrice om de hoofdrol in een film te vertolken. Nermina Lukač greep haar kans en de rest van het verhaal is nu al filmgeschiedenis ...

Nermina Lukač est née au Monténégro en 1990 et est arrivée en suède à l'âge de deux ans . Les premiers temps, elle a habité la petite ville de Munkdale. Lorsque sa famille a obtenu un permis de séjour, elle a emménagé dans un village du nom d'Astrop situé dans la province de Skane, dans le sud de la Suède.

Toute petite déjà Nermina Lukač était malicieuse et adorait faire rire les gens. Son rêve d'enfant était d'entrer dans la police, mais elle a finalement étudié pour devenir éducatrice , mue par son intérêt pour le travail avec les jeunes. Pendant les vacances scolaires, elle travaillait dans une fabrique de ruban adhésif.

Un jour, elle a reçu un appel de son superviseur lui annonçant qu'une réalisatrice cherchait une actrice pour jouer dans un film. Nermina Lukač l'a appelée et est allé tenter sa chance au casting. Le reste est déjà de l'histoire...

Gabriela is geboren in een arbeidersfamilie in een gesegregeerde voorstad van Stockholm. Haar ouders van Bosnische en Oostenrijkse oorsprong, verhuisden met het gezin naar het platteland waar ze opgroeide.

Om aan de regisseursschool van Göteborg te kunnen studeren, verliet Gabriela haar vaste baan bij een koekjesfabriek. In 2009 ontving ze voor haar afstudeerproject, de kortfilm "Scratches", de Zweedse nationale filmprijs "Guldbaggen". De film won ook in het buitenland diverse prijzen, waaronder 'beste film' op het Fresh Film Fest van Karlovy Vary. Gabriela Pichler's films behandelen onderwerpen gelinkt aan sociale klasse en culturele identiteit. Haar werk zoekt naar authenticiteit en het onverwachte in het dagelijks leven en ze werkt vaak met amateurs. "Eat Sleep Die" is haar eerste langspeelfilm.

Gabriela naît dans une famille de la classe ouvrière d'un quartier marginalisé de la banlieue de Stockholm. Plus tard, ses parents, d'origine bosniaque et autrichienne, décident de déménager pour s'installer à la campagne où elle grandit.

Pour étudier à l'école de réalisation de Goteborg, Gabriela quitte un emploi stable dans une fabrique de biscuits. En 2009, son projet de fin d'études, le court-métrage *Scratches*, reçoit le prix cinématographique suédois Guldbaggen. A l'international, il remporte plusieurs récompenses, parmi lesquelles le prix du meilleur film au Fresh Film Fest de Karlovy Vary.

Les films de Gabriela Pichler traitent principalement de la classe sociale et de l'identité culturelle. Son travail recherche toujours l'authenticité et l'inattendu dans la vie de tous les jours, et intègre souvent des acteurs non professionnels.

Eat Sleep Die est son premier long-métrage.



EAT SLEEP DIE – director's note

I wanted to make a film about the people I have always loved but was sometimes ashamed to be part of, Sweden has an uneasy relationship with its self-image that has to come to terms with its status as an immigration and asylum country.

I want to be part of the process of redefining Sweden's national identity. Someone like Raša, an intense, cocky, straight-forward Muslim working class girl who doesn't give a shit what others think about her is an obvious challenge to the way Swedes have traditionally seen themselves, Raša 's story has a lot to do with her own identity and the way people see her, but it also plays out against the background of experiences many young people have in the ongoing European economic crisis with high unemployment and increasing internal contradictions within society, But just as importantly I wanted to develop a more personal topic and show the kind of portrait of a father-daughter relationship that I never got to see on screen when I was a young girl.

