

CINEMIEN
Designcenter De Winkelhaak
Lange Winkelhaakstraat 26
2060 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.cinemien.be



release: 24/05/2017

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.cinemien.be



SAMI BLOOD – synopsis nl + fr

Een intrigerend en meeslepend verhaal over de Sami, het enige oorspronkelijke en inheemse volk dat Europa kent. De veertienjarige Elle-Marja komt uit een rendierherdersfamilie in Lapland. Blootgesteld aan de discriminatie tegen haar volk, de Sami, begint ze te dromen over een ander leven. Om haar dromen na te jagen, moet ze afstand doen van haar cultuur en de banden met haar familie doorbreken.

110min – SE – dialogen in Zuid-Sami & Zweeds

Sámi Blood se déroule dans les années 30 et raconte l’histoire d’une Sami de 14 ans qui s’occupe de rennes et subit régulièrement des examens biologiques de nature raciste dans son pensionnat. Elle se met alors à rêver d’une nouvelle vie, mais elle va devoir devenir une autre personne et rompre tous les liens avec sa famille et sa culture si elle veut accomplir son objectif.

110min – SE – dialogues en sami & suédois



SAMI BLOOD – cast

Elle Marja Lene	Cecilia Sparrok
Njenna Mia	Erika Sparrok
Christina/Elle Marja	Maj Doris Rimpi
Niklas	Julius Fleischanderl
Olle	Olle Sarri
lerares / professeur	Hanna Alström
Elise	Malin Crépin
Gustav	Andreas Kundler
Laevie	Ylva Gustafsson

SAMI BLOOD – crew

regie / réalisation	AMANDA KERNELL
scenario / scénario	AMANDA KERNELL
producent / producteur	LARS G LINDSTRÖM
cinematografie / cinématographie.....	SOPHIA OLSSON, PETRUS SJÖVIK
muziek / musique	KRISTIAN EIDNES ANDERSEN
montage.....	ANDERS SKOV
geluid / son	BRIAN DYRBY, MIRA FALK
production design	OLLE REMAEUS
kostuums / costumes	VIKTORIA MATTILA & SARA SVONNI



Amanda Kernell, born in 1986, graduated in film directing from The National Film School of Denmark in 2013. Since 2006, Amanda has directed several acclaimed shorts including *Stoerre Vaerie*, the pilot for *Sami blood* which premiered at Sundance, was nominated for the Swedish Guldbagge for best short 2015 and has won several awards like the audience award at GIFF, Best short in Uppsala, etc.

Director’s comment

Many older Samis left everything behind and became Swedish and I’ve always wondered; what happens to you if you cut all ties with your culture and history? And can you really become someone else?

Sami Blood is declaration of love to those who left and stayed – told from Elle Marja’s perspective. I wanted to make a film where we see the Sami society from within, a film where we experience this dark part of Swedish colonial history in a physical way. A film with yoik and blood.

FILMOGRAPHY

- 2016 SAMEBLOD (SAMI BLOOD), DRAMA, RUNTIME 1 H 50 MIN
- 2016 I WILL ALWAYS LOVE YOU KINGEN), DRAMA, RUNTIME 30 MIN.
- 2015 STOERRE VAERIE (NORTHERN GREAT MOUNTAIN), DRAMA, RUNTIME 15 MIN
- 2014 PARADiset (EUTOPIA), DRAMA, RUNTIME 20 MIN
- 2013 THE ASSOCIATION OF JOY, DRAMA, RUNTIME 25 MIN.
- 2010 DET KOMMER ALDRIG GÅ ÖVER, (THIS MEANS FOREVER), DRAMA, RUNTIME 17 MIN
- 2009 ATT DELA ALLT (SHARING ALL), DRAMA, RUNTIME 14 MIN
- 2009 SPEL, DRAMA, RUNTIME 15 MIN
- 2008 SEMESTERSYSTEMEN (THE HOLIDAY SISTER), DRAMA, RUNTIME 13.5 MIN.
- 2007 VÅRA DISCON (OUR DISCO), DRAMA, RUNTIME 8.5 MIN.



par / by Vittoria Scarpa

09/09/2016 - VENISE 2016 : Ce premier long-métrage de la Suédoise Amanda Kernell est un beau récit sur une jeune Laponne qui rêve d'une autre vie et quitte péniblement sa communauté.

C'est vêtus d'habit traditionnels lapons que la troupe de Sámi Blood est arrivée hier sur le Lido pour présenter le film aux Venice Days en avant-première mondiale. Ce premier long-métrage émouvant de la Suédoise Amanda Kernell, qui raconte l'histoire d'une petite fille de 14 ans qui ne se reconnaît plus dans sa famille, rêve d'une vie différente et décide donc, avec courage dans la douleur, d'abandonner sa communauté (et son identité), a été longuement applaudi par le public de Venise.

L'histoire se passe sur le territoire des Samis, plus connus sous le nom de Lapons, à l'extrême nord de la Suède. Une vieille dame du nom de Christina (Maj Doris Rimpi) y revient après une longue absence pour l'enterrement de sa soeur. Elle n'est cependant pas accueillie par des effusions, à peine quelques platitudes, et de fait, Christina espère s'en aller de nouveau le plus vite possible, rentrer chez elle. Pourtant, avant, sa maison était là, sur ces plateaux, avec sa famille, à élever les rennes et chanter le yoik, le chant traditionnel des Lapons. On découvre sa vie d'avant à travers un long flashback qui nous projette dans les années 1930, quand Christina avait 14 ans et qu'elle s'appelait Elle Marja (Lene Cecilia Sparrok). Elle Marja et sa soeur Njenna (jouée par Mia Erika Sparrok, la vraie soeur de Lene) sont envoyées dans une pension réservée aux Lapons où on leur apprend la langue et la culture suédoise. Alors que Njenna a du mal à s'intégrer, Elle Marja devient la première de la classe. Désormais, son rêve est de devenir suédoise, d'aller vivre en ville, à Uppsala, et de devenir enseignante.

Le parcours de la jeune fille va être semé d'obstacles : le racisme des Suédois grands et blonds à l'égard de cette petite, perçue comme une sauvage, l'ostracisation que lui fait subir son professeur (Hanna Alstrom) qui, tout en reconnaissant le courage de Elle Marja, refuse de l'aider à poursuivre ses études (parce que les Lapons ont un cerveau plus petit, dit-elle), et enfin la résistance farouche de son orgueilleuse mère (Katarina Blind), qui n'accepte pas l'émancipation de sa fille. Mais Elle Marja va de l'avant et fait malgré tout preuve d'une détermination exceptionnelle qui tranche avec son allure de fillette, petite de taille mais du feu plein les yeux – il faut saluer d'ailleurs la performance de la jeune actrice débutante qui l'incarne, car elle arrive à parfaitement doser maturité, passion et force, sans jamais avoir une expression mal à propos. Un film d'apprentissage intense, précis, qui dévoile une page peu connue de l'histoire du colonialisme suédois, fait de discrimination et de contrôle de la pureté raciale (la scène où la jeune héroïne doit se soumettre à un examen des mensurations de son corps est l'une des plus dérangeantes du film) qui s'interroge sur les liens familiaux et démontre que l'attachement aux racines n'est pas automatiques.

09/09/2016 - VENICE 2016: The first film by Sweden's Amanda Kernell tells the vibrant tale of a young Lapp girl who dreams of a different life and distances herself from her community with great anguish.

It was in traditional clothes that the cast of *Sámi Blood* turned up on the Lido yesterday to present the film in the Venice Days section of Venice, in its world premiere. A touch of colour that accompanied the heartfelt and strongly applauded first work by Swedish director Amanda Kernell, the story of a young girl who, at the age of 14, no longer identifies with her family and dreams of a different life, abandoning her community (and her identity) with courage and anguish.

We're in the land of the Sami people, more commonly known as the Lapps, in the northernmost region of Sweden. An elderly lady by the name of Christina (Maj Doris Rimpi) returns to her homeland for the funeral of her sister. It's not an emotional affair, however. Pleasantries are rushed and Christina is ill-at-ease, impatient to leave as soon as possible to go home. But her home was once there, on those plateaus, with her family, which raised reindeer and sang yoik, the traditional Lapp song. We are told all this in a long flashback which catapults us into the 1930s, when Christina was 14 years-old and called Elle Marja (played by fresh-faced Lene Cecilia Sparrok). Elle Marja and her sister Njenna (Mia Erika Sparrok, Lene's actual sister) are sent away to a boarding school exclusively for Lapps, where they learn the Swedish language and culture. Whilst Njenna finds it hard to fit in, Elle Marja soon goes to the top of the class: her dream is to become a Swede, move to the city, to Uppsala, and to become a teacher.

The journey of this young woman, however, is fraught with obstacles: the racist attitudes of tall blonde Swedes towards this young girl who is seen as a savage, the way she is ostracised by her teacher (Hanna Alstrom) who, despite recognising the girl's skill, denies Elle Marja any help in pursuing her studies (because Lapps have smaller brains, she says), and last but not least, the resistance she meets from her proud mother (Katarina Blind), who doesn't accept her daughter's emancipation. But Elle Marja pushes forward, demonstrating exceptional determination even though she still looks like a child, small in stature but with fire in her eyes, played beautifully by this debut actress who gives the character just the right dose of maturity, passion and strength, without ever once putting an expression wrong. An intense and blunt coming-of-age story which reveals a relatively unknown page in the history of Swedish colonialism, built on discrimination and the validation of race (the scene in which the protagonist has parts of her body measured is one of the most disturbing of the film), and questions family ties, showing how being tied to your roots is not always a given.

